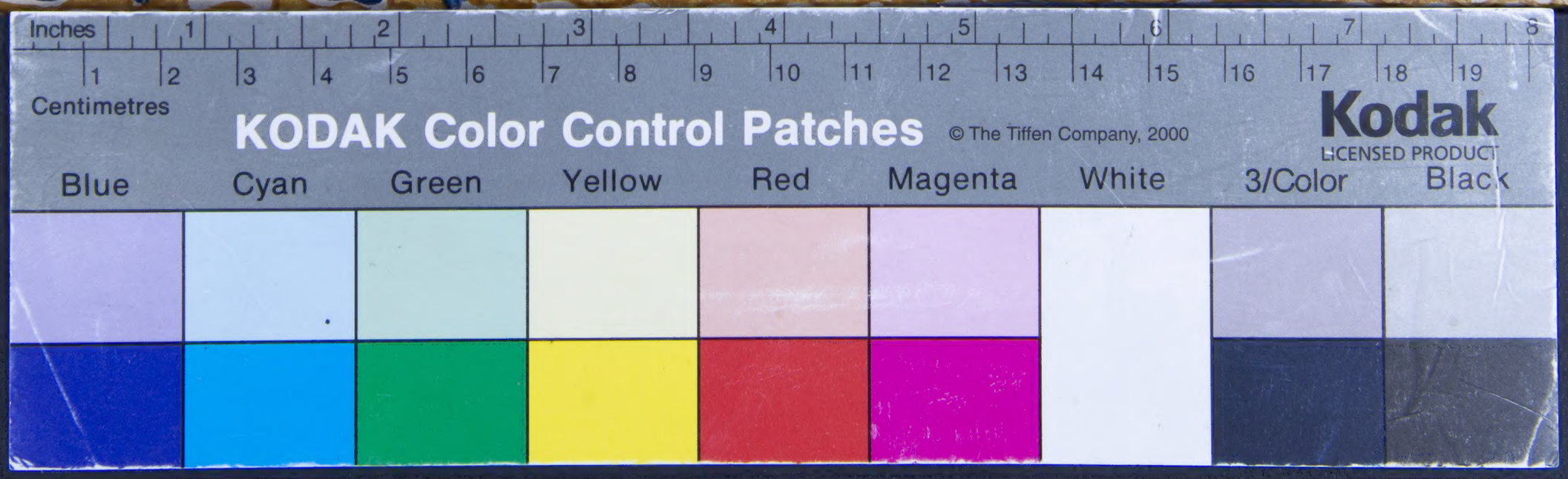

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MARENZIO

MADRIGALI

LIBRO I

Venezia, 1584

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
68

MARENZIO. *Madrigali, Libro I.*	Venezia, 1584	Sesto
MARENZIO. *Madrigali, Libro I.*	Venezia, 1584	Basso
MARENZIO. *Madrigali, Libro I.*	Venezia, 1584	Tenore
MARENZIO. *Madrigali, Libro I.*	Venezia, 1584	Quinto
MARENZIO. *Madrigali, Libro I.*	Venezia, 1584	Canto
MARENZIO. *Madrigali, Libro I.*	Venezia, 1584.	Alto

MARENZIO. Madrigali, Libro I. Venezia, 1584. Alto

Alto

RARI
Musica
68

RARI
Musica
68

68

Alto

Marenzio Madrigali

Libro I

ALTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

SI come ſarebbe ſtato profontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi hà preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quel a che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Ome inanti de l'alba ruggiadosa La bella luce

ſua n'apporta Clori ii E de piu bei colori

E de piu bei colori Raccende il ciel E de piu bei colori E de piu bei co-

lori Raccend'il ciel con ogni parte aſco ſa In-

di ſcoprend'il ſuo leggiadro uiſo Indi ſcoprendo ſco-

prend'il ſuo leggiadro uiſo quanto di bel ii ha'l

Paradiſo quanto di bel ha'l Paradiſo Apre Apre ii ha'l

paradiſo ha'l paradiſo ii

Oſi queſta di cui canto gl'honori di cui canto gl'ho-

nori Eſce & uſcend'il cielo Scintillar fa Scintillar

fa ii A Vener'e a gl'Amori & uſcend'il cielo & u-

ſcend'il cielo Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza

Rinforza forza & amoroſo zelo Indi ogni oſcuro uelo a

l'al ma e al ſuo apparire Iacin ti gi glie

roſe fa fiorire e al ſuo apparire Iacinti gi-

glie roſe fa fiorire fa fiorire.

Otro uiuer io piu ii se

senza luce se senza lu ce Rimasto son Ri-

masto son e se altroue riluce Del mio bel sol Ahi non fia uer ma copri

d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oscure nubbi il gior no

E a me a me la luce cara Di questa uita E a me la luce

cara Di questa uita fia per sempre ama ra Fin che d'un gior-

no piu serena luce la uera luce Non mena gl'occhi miei la uera

luce ii la uera lu ce ii la uera lu ce.

Er duo coralliar den ti

Hor moro hor torn'in uita hor

tor no in uita E l'aura Che di mille tormenti Che di

mille tormenti Che di mille tormenti Bramo ſentir l'aſſalto in

mezz'al petto l'aſſalto in mezz'al petto Per morir Per morir e ri-

naſcer in diletto e rinaſcer in diletto in diletto.

O

Val uiue Salamãdra in fiãm'ardéte E ne gioiſce

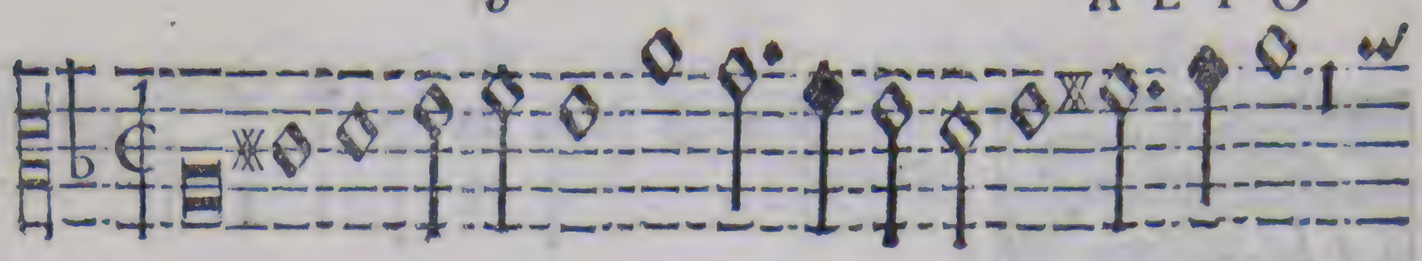
poi Coſi il mio core in uoi Che la ſua fiamma

ſete aſſai lucen te Ardend' ha uita e duol'alcun non

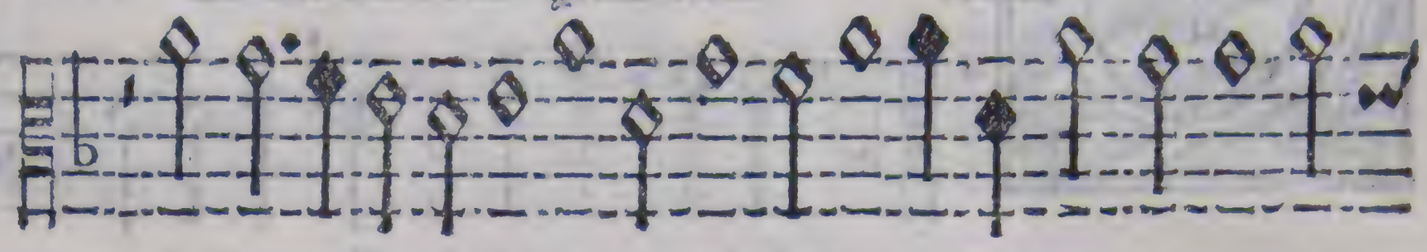
ſente O che felice ſorte O Viuer in fiamma Viuer in fiamma

e non hauer la morte O che felice ſorte O Viuer in fiam-

ma Viuer in fiamma e non hauer la morte.

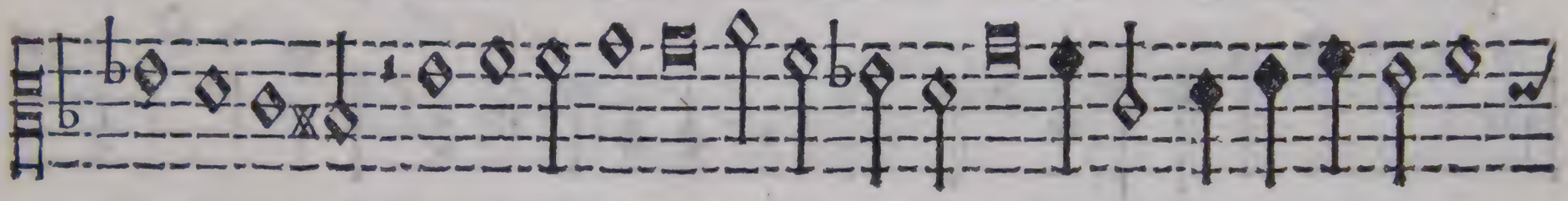


En mi credetti gia d'eſſer felice

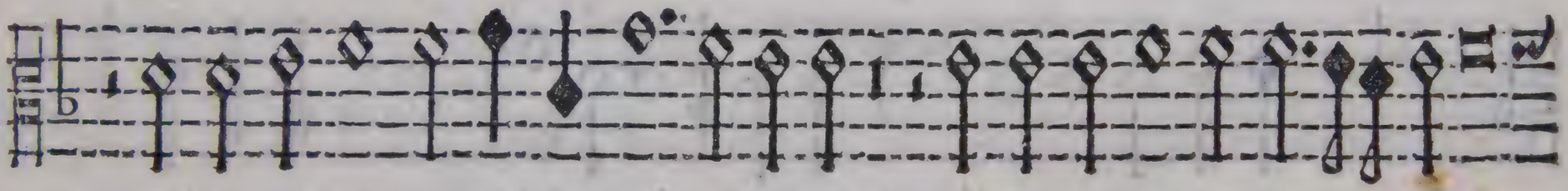


d'eſſer felice d'eſſer felice Da prim'entrnado

a l'amoroſa uita a l'amoroſa uita a l'amoroſa uita Ma



hor dolente per ogni pendice Vo lagrimando ſenza alcuna aita



Et ſon tra gl'altri amant'il piu infelice a lamentar m'inui ta

a lamentar m'inuita A lagrimar & ſoſpirar & ſoſpirar mai

ſempre Cõnoue foggie Con no ue foggie & diſuſate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la neue fred-

da la neue fredda la neue fredda la ne-

ue Humid'il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'arena intorno Métre di

uerno nubiloſo e breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il gior no

Métr'al ſolito andra a far a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi

punga che mi punga e ſtringa il co re il core Queſto ſtral

queſto lac cio queſto lac cio e queſt'ardore ii

L ſuon de le dolciſſime paro le Et

a gli ultimi accenti ii Ster queti & fer=

mi i uen ti i uen ti i uen ti E piu

chiar'e piu bel ſi fece il ſole E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole Ond'ella

come ſuole Torno a ridir Torno a ridir Chi non arde d'Amor come fac-

cio io non mi tolga il ben mio Chi nõ arde d'amor come faccio io

come faccio io.

El piu fiori to Apri le Al-

l'hor ch'i uagh'augel li Di ſopra gli arboſcel li Di ſopra

gl'arboſcelli Cantano in uario ſuon Cantano Cantano in uario ſuon dol-

c'e gen tile A gara A gara anco cõ lor canta-

ua Clori A gara anco cõ lor canta ua Clori canta ua

Clo ri Di lei ii e del ſuo Elpin i dolci amo ri Di lei e

del ſuo Elpin i dolci amori amori e del ſuo Elpin i dolci amori amori.

Doloroſa ſorte Le lagrim'e i martir non

mi dan morte non mi dan morte Le lagrime e i martir non

mi dan morte Et Amor Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiu-

ſe ha le porte E pur ſon uiuo chiuſe ha le porte E pur ſon uiuo e il pen-

ſier ſol m'accora Ahi nou'e crud'inferno Oue ſi nutre il mio gran foco eter-

no Oue ſi nutre il mio gran foco eterno Oue ſi nutr'il mio grā foc'eterno.

Hime ii tal fu d'Amore & l'e-

ſc'& l'hamo ii & l'e ſc'&

l'hamo La fiam ma La fiam ma e'l ui ſco le qua-

drella e'l lac cio C'hor di dogliami pa ſc'& te-

mo e bramo E'n dubbio di me ſteſſo ardẽd'agghiaccio Bramo di ueder quel-

la che ſempr'amo Et temo non uederla onde mi ſfaccio Onde mi ſtrug-

go e ſtempro di lontano Perche ogni mio ſperar Perche ogni mio ſperar

diuenta uano Perch'ogni mio ſperar diuenta uano.

Cchi Sereni e chiari ii ſereni e chia-

ri Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue ſpente Le fa-

celle ſue ſpente accẽde Amore accẽde Amore ii Occhi

Occhi miei dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi ch'i ri ſi

Hor ſian conuerſi in pian ti Deh Seruate per eſtinguer il mio ar-

do re il mio ardo re ii il mio ardo re.

Eh rinforzate il uostro largo pianto Occhi non

occhi gia non occhi gia ma doi torren ti

s'ella giciſce tanto Deluoſtro lagrimar del mio dolore E tu infiāmato

core ii Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor Che'l fo-

co d'amor ſenti Scopri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che

ti conſuma & arde Scopri l'ardente fiam ma Che ti conſuma & ar-

de a dramm'a dramma.

Anta te Ninfe leggiadrette e belle leggia-

drette e belle I miei I miei nouelli ardori E ſcher-

zate E ſcherzate ii E ſcherzate ii e ride-

te inſieme Amori Con la mia Filli in queſte part'e in quelle Can-

ta te Cantate e di piacer ii gioite tutti gioite

tutti C'ho d'amor colto i deſiati frutti ii

C'ho d'amor C'ho d'amor colto i deſiati frutti i deſiati frutti.

On è queſta la mano Che tante e ſi mortali

ii Auento Auento Auento nel

mio cor fiammel le fiammel le e ſtrali. Ecco. c'hor pur ſi troua

ii Tra le mie man riſtretta Ne forza od arte per fuggir le gio-

ua per fuggir le gioua Ne tien face o ſaet ta Ne tien face o ſa-

et ta Che da me la difenda Giuſto è bẽ ch'io ne prenda Amor qual-

che uendetta Amor qualche uendetta E ſe piaghe mi die ii

E ſe piaghe mi die baci le renda baci le renda.

Trin ſe Strin ſe Amarilli

Strin ſe Amarilli il uago ſuo Fileno Et

ambi le ſue labbia a le ſue affiſſe Poi ſoſpirando diſſe ſoſpirando

diſſe Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in ſeno ch'io agghiaccio

Coſi Coſi uenendo meno Baſſo la fronte e le uermiglie ro-

ſe C'hauea nel uolto non ſo non ſo non ſo doue aſcoſe non ſo ii

ii non ſo doue aſco ſe.

Entre ſul far del giorno Coglieua herbett'e fior ii

la donna mia la donna mia A

mor per quel cõtorno Teſſendo ghirlandette Teſſendo ghirlandette er-

rando gia E toſto che la uide di lontano E toſto che la uide di lon-

tano Cangioſſi in bian co fiore Tanto gli piacque Amore

Per eſſer colto da la bianca mano da la bianca mano da la bianca mano

Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacqu'Amore Per eſſer colto

Per eſſer colto da la bianca mano da la bianca ma no. I 2

'Aura ſerena ii che fra uerdi fron-

de Mormorando Mormorando ii a ferir

nel uolto uiem me Fammi riſo uenir ri ſo uenir quand'A-

mor diemme Le prime piaghe Le prime piaghe ſi dolci e profonde E'l bel

uiſo ueder E il bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde Che ſdegno o geloſia

ii o geloſia celato tiemme E le chio me

hor auol te in perl'e in gem me All'hora ſciolte

e ſoura or ter ſo bionde All'hora ſciolte e ſoura or terſo biõde.

E quali ella ſpargea ella ſpargea ſi dolcemente

ella ſpargea ſi dolcemente Le quali ella ſpar-

gea ſi dolcemente E raccogliea con ſi leggia dri modi ii

con ſi leggiadri modi Che ripenſando an-

cor trema la mente Torſele il tempo poi ii in piu ſaldi

no di E ſtrinſe il cor ii d'un lac cio ſi poſſente E ſtrinſe il

cor ii d'un laccio ſi poſſente ſi poſſen te Che morte ſola fia

ſola fia ch'indi lo ſnodi ch'indi lo ſnodi ii

Ie ni Clori gentil Clori gentil Clori gẽtil

boſchet tie prati Ogn'un al tuo uenir toſto s'infiora Ogn'un al tuo ue-

nir toſto s'infiora toſto s'infiora Ecco mi bur li mi bur li

non te Clori io chiamo Ami Narciſo ancor deh dimm'il uero ii

Miſera piangi e doue uolg'il ſguardo ii Dimmi ſe uienci il

tuo Narciſo ma i S'ei qui nõ uien perche perche nõ cerchi altroue

Al chiaro fonte ou'ei ſi ſpecchia ſpeſſo ſi ſpecchia ſpeſſo Va uia felice a

ritrouarl'al gua do a ritrouarlo al guado al gua do

Ie ni Clori gentil Clori gentil boſchet ti e pra-

ti Ogn'un al tuo uenir toſto s'infiora toſto s'infio ra Ogn'un al tuo ue-

nir toſto s'infiora Ecco mi bur li mi bur li nõ te Cloriio

chiamo Ami Narciſo ancor deh dimm'il ue ro ii Miſera

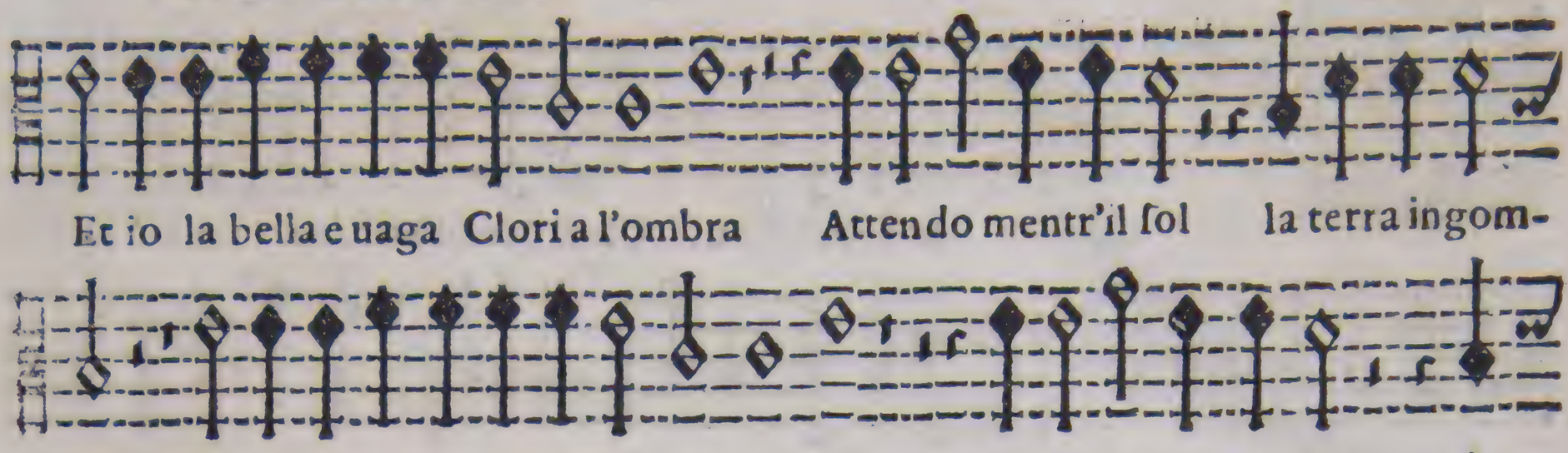
pian gi e doue uolg'il ſguardo e doue uolgi il ſguardo Dim ni ſe

uienci il tuo Narciſo ma i S'ei qui nõ uien perche perche perche non

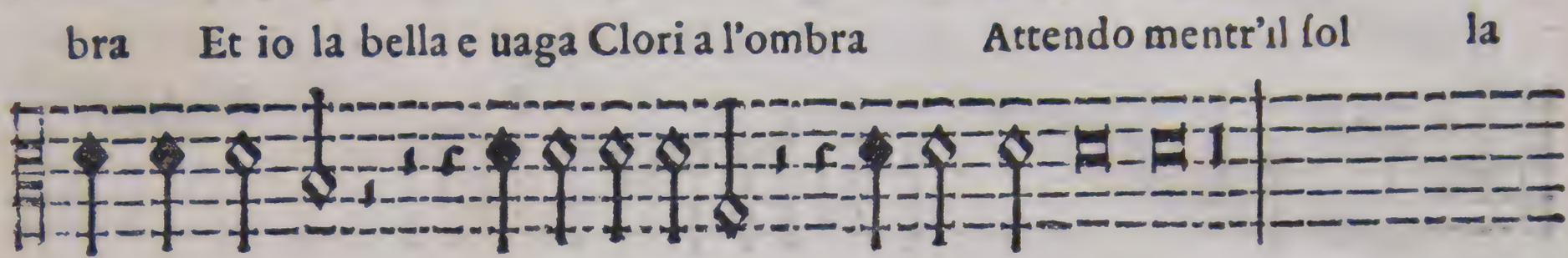
cerch'altro ue Al chiaro fon te ou'ei ſi ſpecchia

ſpeſſo Va uia ii Va uia felice a ritrouarl'al guado al gua do

Primo Choro a 10. ALTO



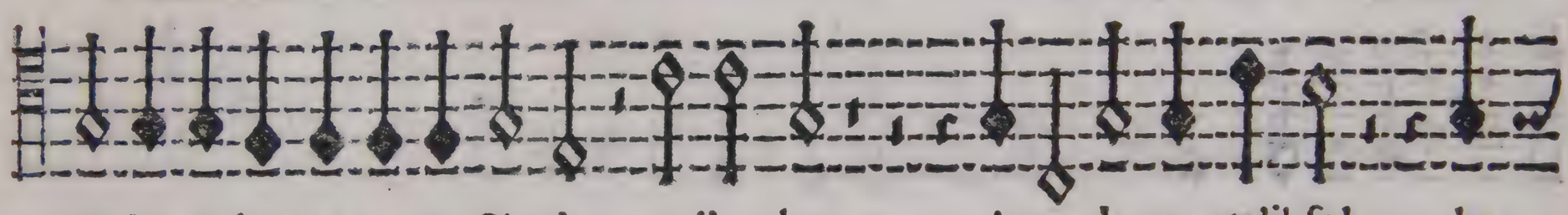
Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il ſol la terra ingom-



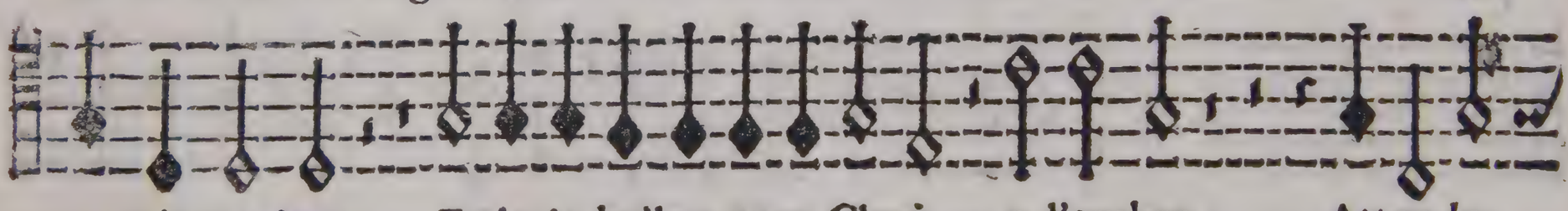
bra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il ſol la

terra ingombra ii la terra ingombra.

Primo choro A Diece. TENORE Primo.



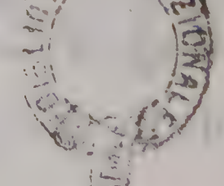
Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il ſol la

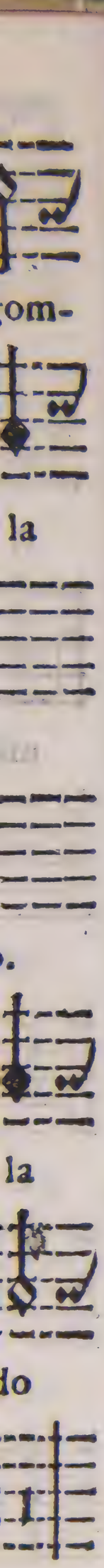


terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo

mentr'il ſol la terra ingombra la terra ingombra ii

IL FINE.




om-
la
la
do

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584 Basso

Basso

RARI
Musica
68

RARI
Musica
68

68

Basso

Marenzio Madrigali

Libro I

B A S S O

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

I come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto più ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Ome inanti. La bella luce ſua n'apporta

Clori E de piu bei colori E de piu bei colori

Raccend'il ciel E de piu bei colori E de piu bei colori Raccend'il ciel

con ogni parte aſcoſa Indi Indi ſcoprend'il ſuo

legiadro uiſo Apre Apre quanto di bel ha'l Paradiſo A-

pre quanto di bel ha'l Paradiſo.

Oſi queſta. Eſce Eſce & uſcendo il cielo

& uſcendo il cielo Scintillar fa ii

de primi almi ſplẽdori Scintillar fa ii Scintillat fa

de puri almi ſplendori Rinforza forza Rinforza forza &

amoroſo zelo Indi ogni oſcuro uelo Ne ſgõbr'intor no a

l'alma e al ſuo apparire Iacinti gigli e roſe fa fiori re.

Otro uiuer io piu ſe ſenza luce Rimaſto

ſon Rimaſto ſon Del mio bel ſol Ahi non fia

uer ma copri d'ogni intorno ma copri d'ogni intorno Oſcure nubbi il

giorno E a me la luce cara Di queſta uita ſia per ſempre amara

Fin che d'un giorno piu ſerena luce Non meni a gli occhi miei la uera

luce Non meni a gli occhi miei la uera luce.

Er duo coralli. Hor moro hor torn'in ui-

ta E l'aura E l'aura ch'indi ſpira e ſi gradita

Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di mille tormenti

Bramo ſentir l'aſſalto in mezz'al petto Per morir Per morir e ri-

naſcer in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.

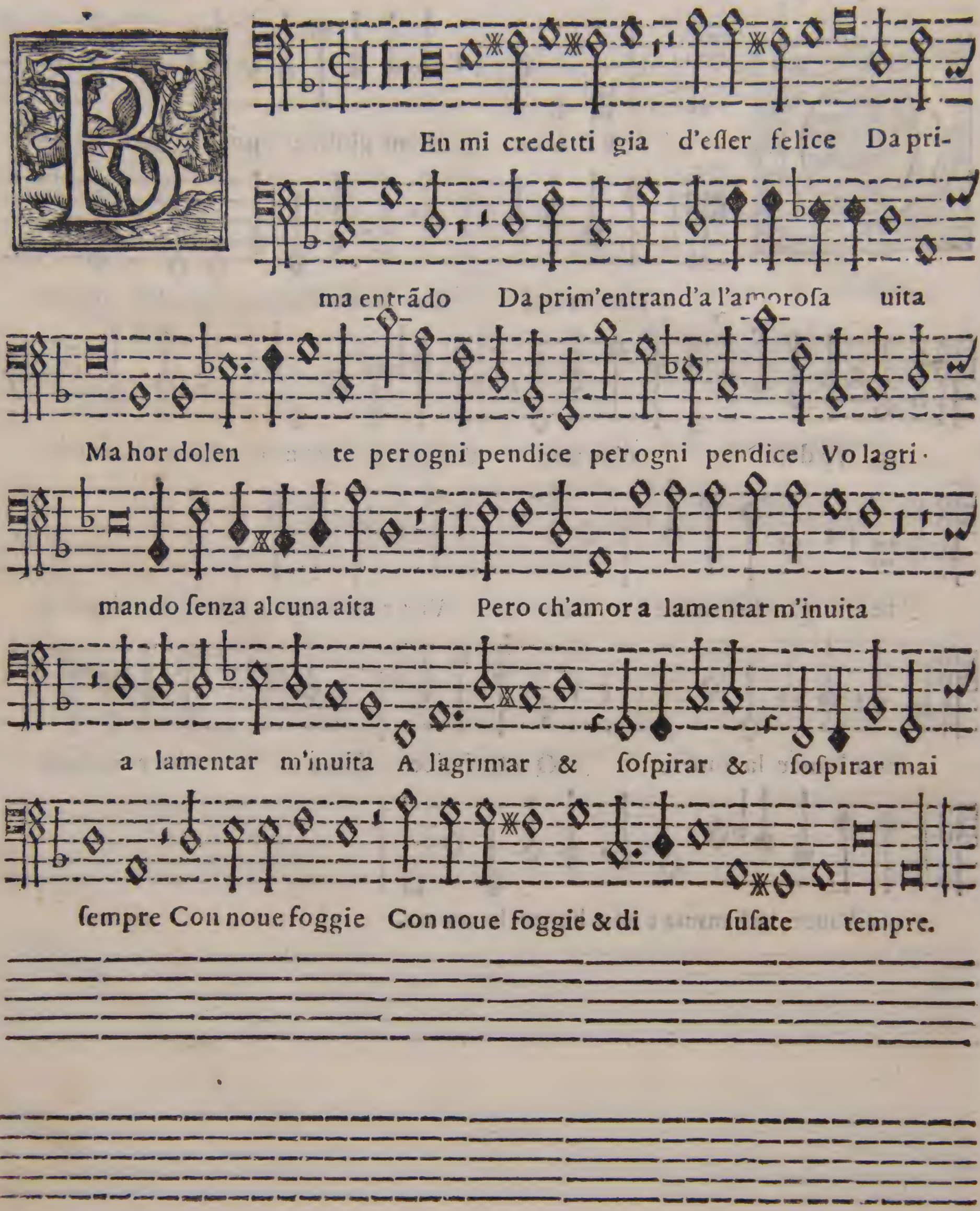
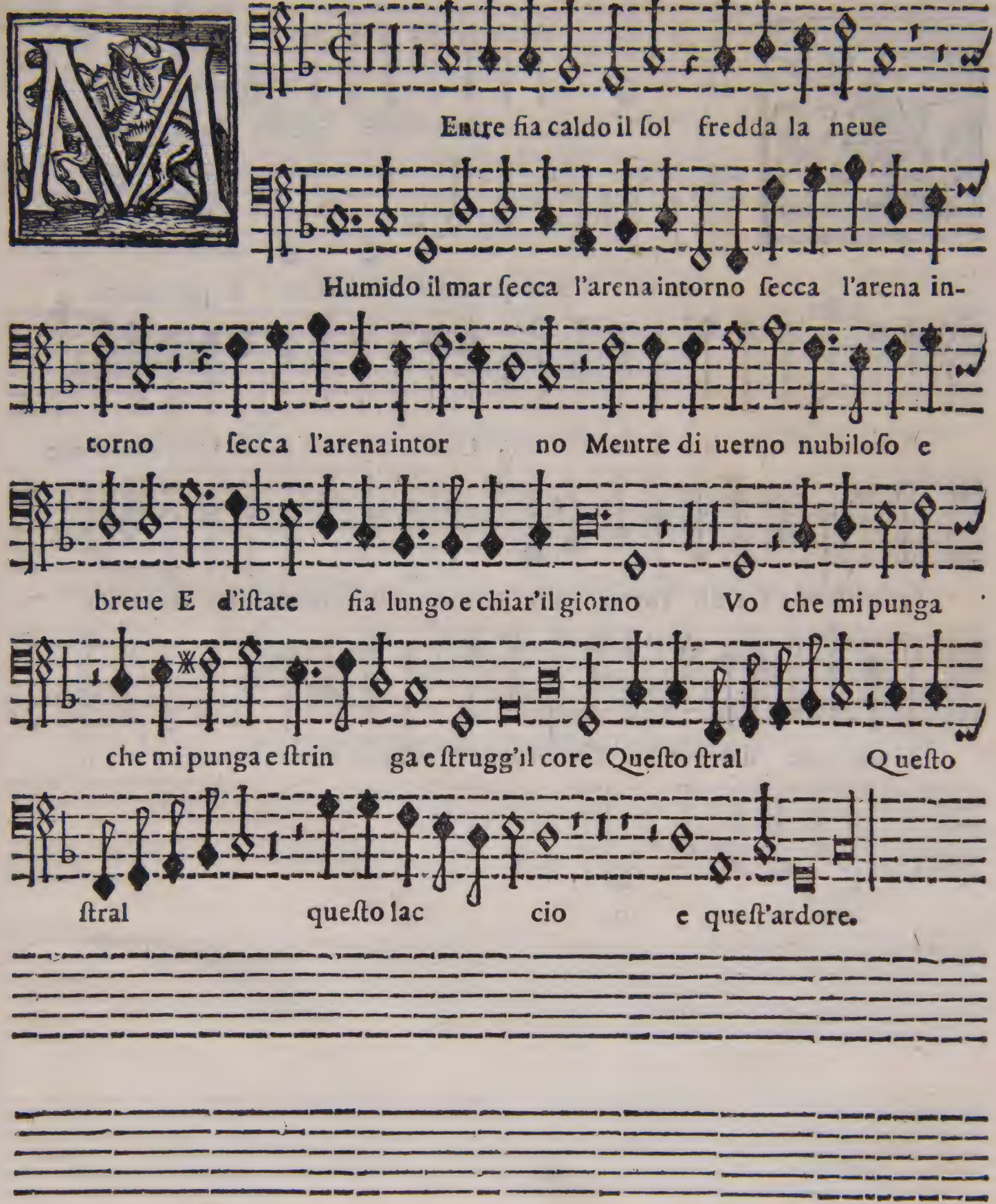
Val uiue E ne gioiſce poi Coſi il mio

core in uoi Che la ſua fiamma ſete aſſai lucen-

te Arden d'ha uita Ardend'ha uita e duol'alcun non ſen-

te O che felice ſorte Viuer in fiamma Viuer in fiamm'e

non hauer la morte O che felice ſorte Viuer in fiam-

ma Viuer in fiamma e non hauer la morte.

En mi credetti gia d'eſſer felice Da pri-
ma entrãdo Da prim'entrand'a l'amoroſa uita
Ma hor dolen te per ogni pendice per ogni pendice Vo lagri
mando ſenza alcuna aita Pero ch'amor a lamentar m'inuita
a lamentar m'inuita A lagrimar & ſoſpirar & ſoſpirar mai
ſempre Con noue foggie Con noue foggie & di ſuſate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la neue
Humido il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'arena in-
torno ſecca l'arena intor no Mentre di uerno nubiloſo e
breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Vo che mi punga
che mi punga e ſtrin ga e ſtrugg'il core Queſto ſtral Queſto
ſtral queſto lac cio e queſt'ardore.

L ſuon de le dolciſſime parole Et a gli ultimi ac=

cenți Ster queti & fermi i uenti E piu chiaro

E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole Ond'ella come ſuole Ond'ella come

ſuole Torno a ridir Torno a ridir Torno a ridir non mi tolga il ben mio

Chi non arde d'Amor Chi nõ arde d'amor come faccio i o

come faccio i o.

El piu fiorito. Cantano Cantano in uario

ſuon Cantano Cantano in uario ſuon dolce e gen-

ti le A gara anco con lor cantaua Clori can-

taua Clori cantaua Clori Di lei e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin i dolci a-

mori Di lei e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin i dolci amori.

Dolorosa sorte O dolorosa sorte

Le lagrime e i martir non mi dan morte Et Amor

Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiuse ha le porte E

pur son uiuo e il pensier sol m'acco ra Ahi nou'e crudo inferno

Oue si nutre il mio gran foco eterno Oue si nutre il mio gran

foco eterno.

Hime tal fu d'Amore tal fu d'Amore &

l'e ſca & l'hamo La fiam ma La

fiam m'e'l lui ſco le quadrella e'l lac-

cio C'hor di doglia mi paſco mi paſco & temo & bra mo

ard end'agghiaccio Bramo di ueder quella che ſempr'amo Et temo

non uederla Onde mi ſtruggo & ſtempro di lontano diuenta ua-

no Perche ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta uano.

Cchi. Serenie chiari Al cui diuin ſplen-

dore Le facelle ſue Le facelle ſue Le fa-

celle ſue ſpente accende Amore accende Amore accende Amo-

re Occhi Occhi Hor ſian conuerſi in pianti Deh Seruate per e-

ſtinguer il mio ardo re Seruate per eſtinguer il mio ar-

do re.

Eh rinforzate il uoſtro largo pianto Occhi

non occhi gia s'ella giciſce tanto Del

uoſtro lagrimar del mio dolo re E tu infiammato core Che'l fo-

co d'amor ii Che'l foco d'amor ſen ti Scopri Sco-

pri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che ti conſuma &

ar de a drām'a dramma.

Antate. I miei nouelli ardori I miei nouelli ar-

dori in queſte parti e in quelle in queſte

parti e in quelle Cantate Cantate Cantate e di piacer e di piacer

gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor i deſiati frut-

ti i deſiati frutti il

On è queſta la mano Non è queſta la mano Che

tante e ſi mortali Auento Auento nel mio cor

Auento ſiammelle e ſtrali, Ecco c'hor pur ſi troua Tra le mie man ri-

ſtretta Tra le mie man riſtretta Ne forza od arte Ne forza od arte per fug-

gir le gioua Ne tien face o ſaet ta Che da me la difenda

Che da me la difenda Giuſto è bẽ ch'io ne pren da Amor qualche uen-

detta qualche uendetta E ſe piaghe mi die ii baci le

renda E ſe piaghe mi die baci le renda baci le renda.

Trin ſe Amarilli Strin ſe

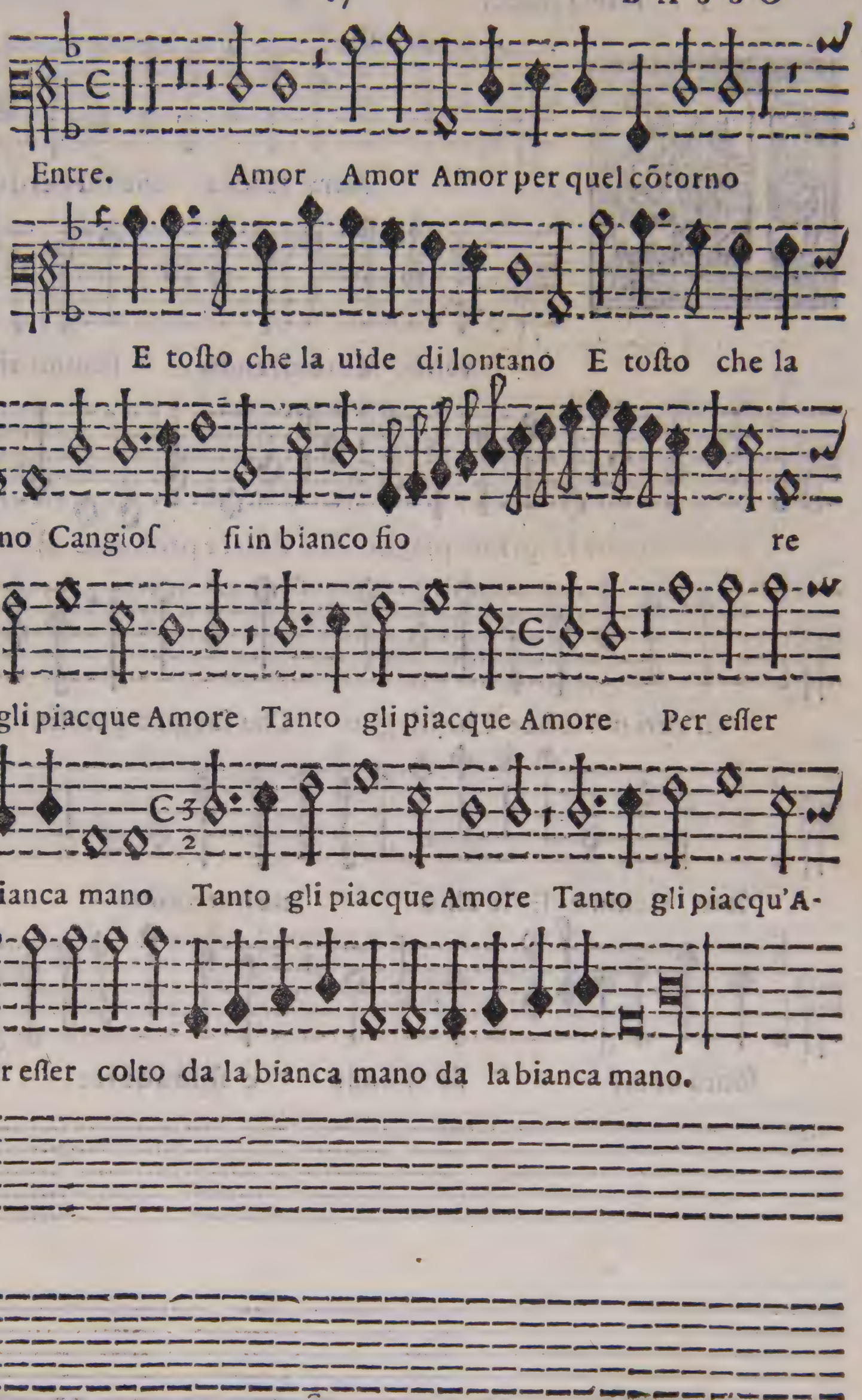
Strin ſe Amarilli il uago ſuo File-

no Et ambi Poi ſoſpirando diſſe ſoſpirando diſſe Ahime ch'io ag·

ghiaccio al mio bel foc'in ſeno ch'io agghiacci'al mio bel foco in ſeno Co-

ſi Coſi Baſſo la fronte e le uermiglie roſe C'hauea nel

uolto non ſo doue aſco ſe e le uermiglie roſe C'hauea nel

uolto non ſo doue aſco ſe.

Entre. Amor Amor Amor per quel cõtorno
E toſto che la uide di lontano E toſto che la
uide di lontano Cangioſ ſi in bianco fio re
Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per eſſer
colto da la bianca mano Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacqu'A-
more Per eſſer colto da la bianca mano da la bianca mano.

'Aura ſerena che fra verdi fronde Mormo-

rando Mormorando Fammi riſo uenir quand'A-

mor diemme Le prime piaghe ſi dolci e profonde E'l bel uiſo ueder

ch'altri m'alcõde Che ſdegno Che ſdegn'o geloſia o geloſia ce-

lato tiemme E le chio me hor auolte All'hora ſciolte e

ſoura or ter ſo bionde e ſoura or ter ſo bionde.

E quali E la ſpargea ſi dolcemente Le quali

ii ella ſpargea ſi dolcemente E racco-

gliea con ſi leggia dri modi Che ripenſando ancor trema la

mente Torſele il tempo poi in piu ſaldi no di E ſtrinſe il cor

ii d'un lac cio ſi poſſente Che morte ſola

fia ſola fia ch'indi lo ſno di ch'indi lo ſno di.

Ieni. Ogn'un al tuo uenir tosto s'infiora

tosto s'infiora Ecco mi burli Ecco mi burli

non te Clori io chia mo Ami Narciso ancor deh dimm'il

uero Misera piangi e doue uolgi il sguardo Dimmi se uien-

ci il tuo Narciso ma i S'ei qui nõ uien perche perche

perche non cerchi altroue Al chiaro fonte ou'ei si specchia

spesso Va uia Va uia felice a ritrouarlo al guado al guado

Ieni. Ogn'un al tuo uenir toſto s'infiora ii

toſto s'infio ra Ecco mi bur li mi bur li

nõ te Cloriio chiamo Ami Narciſo ancor deh dimm'il ue ro ii

Miſera pian gi e doue uol gi il ſguardo e doue uolgi il

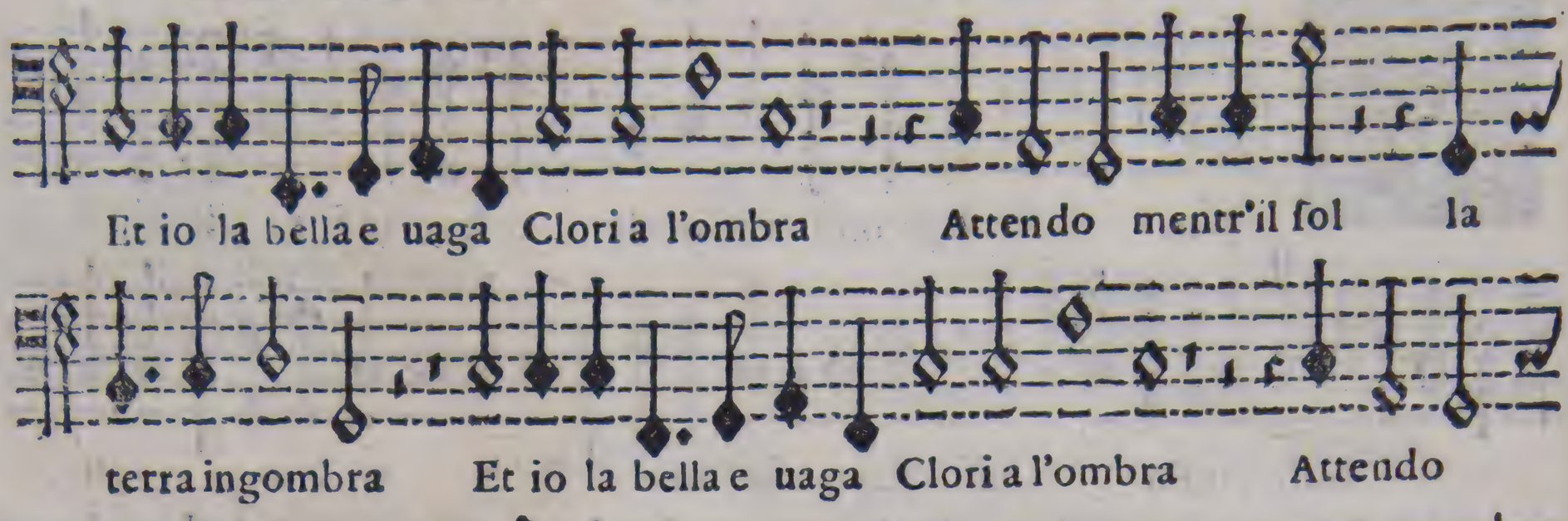
ſguar do Dimmi ſe uienci il tuo Narciſo mai S'ei

qui nõ uien perche perche perche nõ cerch'altroue Al chiaro fon-

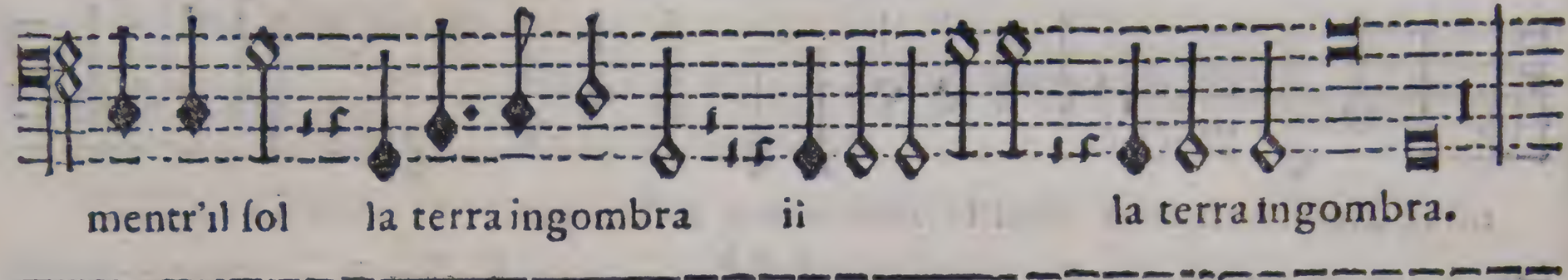
te ou'ei ſi ſpecchia ſpeſſo Va uia felice a ritro-

uarl'al guado Va uia felice a ritrouarlo al gua do al guado

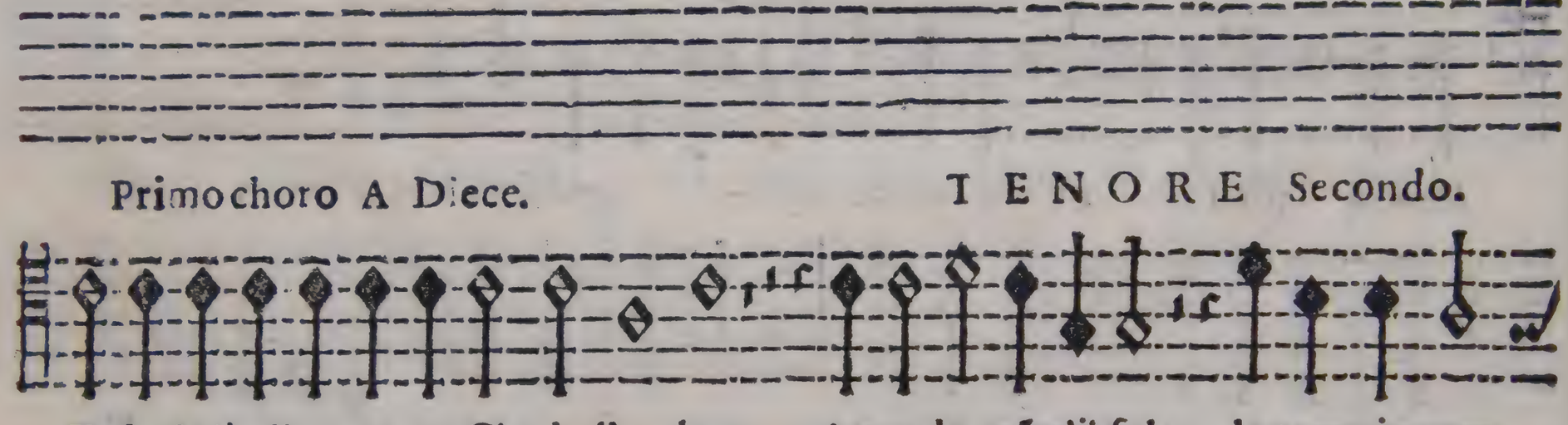
Primo Choro à 10. BASSO



Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il sol la

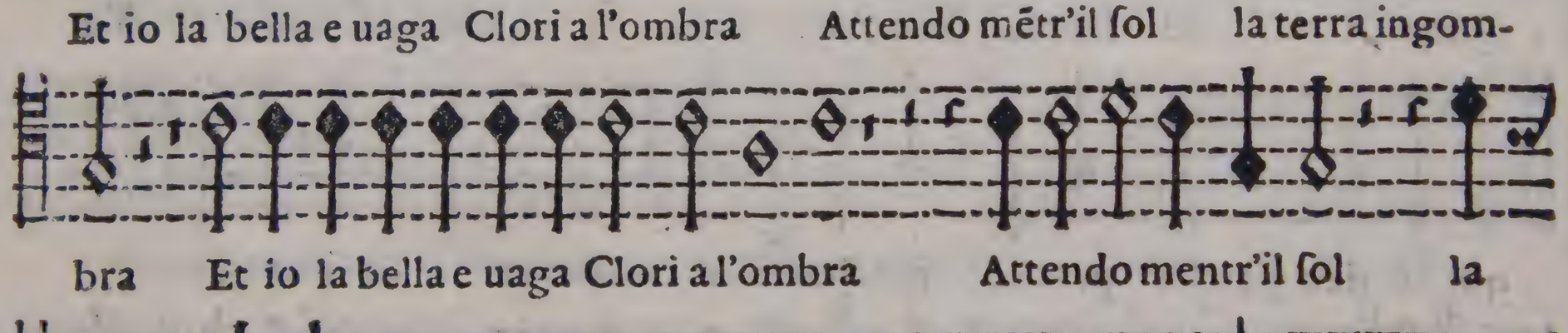


terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo

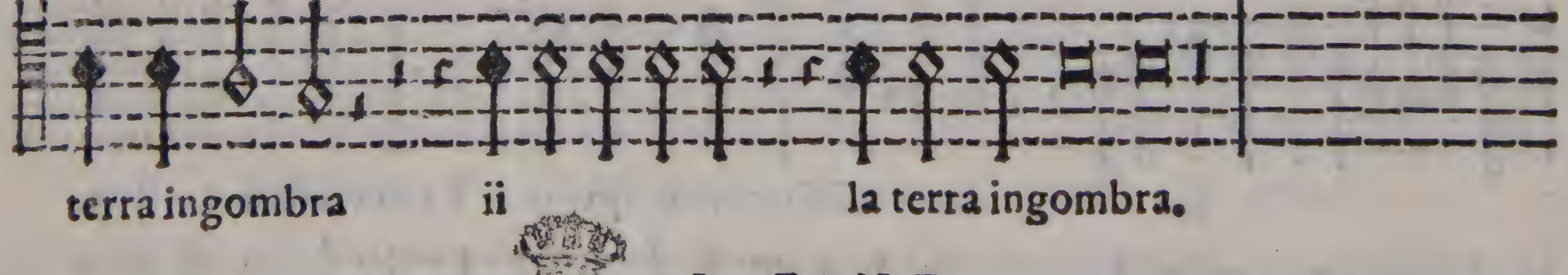


mentr'il sol la terra ingombra ii la terra ingombra.

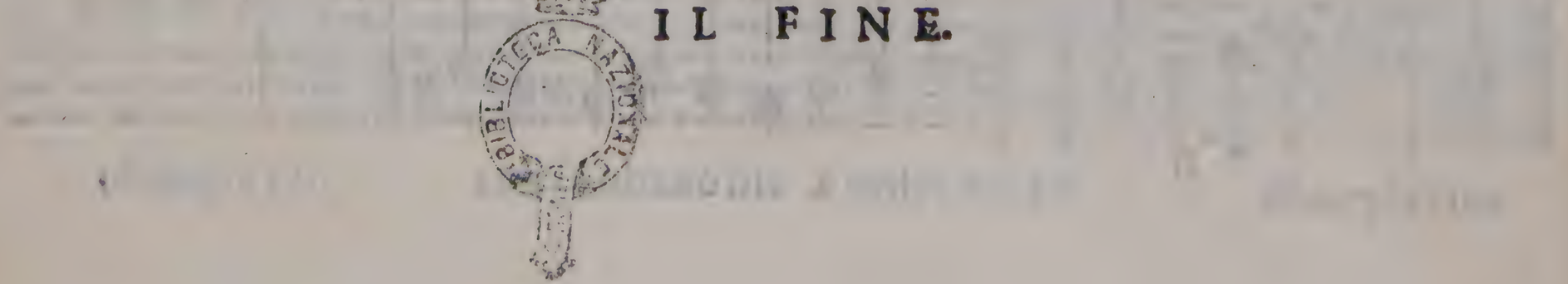
Primo choro A Diece. TENORE Secondo.



Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mẽtr'il sol la terra ingom-



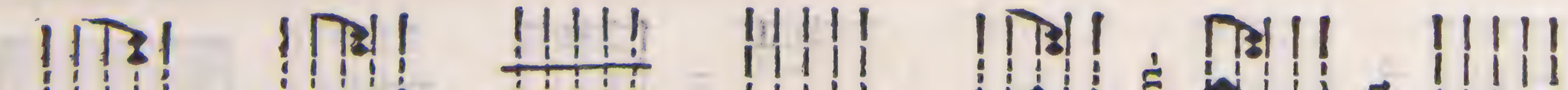
bra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il sol la



terra ingombra ii la terra ingombra.

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584 Canto

Canto

RARI
Musica
68

RARI
Musica
68

68

Canto

Marenzio _ Madrigali

Libro I

CANTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo
& Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

BIBLIOTECA MARCIANA

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

364

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

I come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, con che ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe merireuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Ome inanti de l'alba ruggiadoſa La bella luce

ſua n'apporta Clori E de piu bei colori E de piu

bei colori Raccend'il ciel E de piu bei colori Raccend'il ciel E de piu

bei colori Raccende il ciel con ogni parte aſcoſa ſcoprēd'il ſuo leg-

giadro uiſo il ſuo leggiadro uiſo Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro

uiſo ſcoprend'il ſuo Apre ii Apre ii quanto di bel

ha'l Paradiſo ii quanto di bel ha'l paradiſo

quanto di bel ha'l Paradi ſo.

Oſi queſta di cui canto gl'honori di cui canto gl'ho-

nori Eſce & uſcendo il cielo & uſcendo il cielo

Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Scintillar fa ii

Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza Rinforza for-

za Indi ogni oſcuro uelo Ne ſgõbr'intor no a l'alma Ne

ſgõbr'intor no a l'alm'e al ſuo apparire Iacin ti gi gli e

ro ſe Iacin ti gi gli e ro ſe fa fiori re

e al ſuo apparire e roſe fa fiori re fa fiori re.

Otro uiuer io piu ii se senza

luce se senza luce Rimasto son Rimasto son

e se altroue riluce la sua lucente luce Ahi Ahi non fia uer ma

copri d'ogni intorno ma copri d'ogn'intorno Oscure nubbi il gior no

E a me ii la luce cara Di questa uita ii

Di questa uita sia per sempre amara la uera luce Non meni a

gl'occhi miei la uera lu ce Non meni a gl'occhi miei la uera

luce la uera lu ce la uera lu ce.

Er duo coralli arden ti Per duo coralli ar-

denti Hor moro hortor n'inuita ii

hortor no inuita E l'aura E l'aura ch'indi ſpi-

ra e ſi gradita Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di

mille tormenti Bramo ſentir l'aſſalto in mezz'al petto l'aſſalto in

mezz'al petto Per morir Per morir e rinaſcer in diletto e rinaſcer

in diletto in dilet to.

Val uiue Salamãdra in fiãm'ardẽdo E ne gioiſce

poi Coſi il mio core in uoi Che la ſua

fiamma ſete aſſai lucente Ardend'ha uita ii Ardend'ha uita e

duol'alcun nõ ſente O che felice ſorte O che felice ſorte Vi-

uer in fiamma Viuer in fiamma ii e non hauer la morte O

che felice ſorte ii Viuer in fiamma Viuer in

fiamma e non hauer la mor te.

En mi credetti gia d'eſſer felice d'eſſer

ſelice Da prim'entrãdo a l'amoroſa uita ii

Ma hor dolente pér ogni pendice Vo lagrimando

Et ſon tra gl'altri amant'il piu infelice Pero ch'amor a lamentar m'in·

uita m'inuita a lamentar & ſoſpirar & ſoſpirar mai ſempre

Con noue foggie & diſuſate tem pre Con noue fog-

gie & diſuſate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la ne ue fred.

da la ne ue Humid'il mar ſecca l'are na intor-

no ſecca l'arena intorno ſecca l'arena intorno Mentre di uerno nubi-

loſo e breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno fia lung'e chiar'il gior-

no Mẽtr'al ſolito andra ſpedita e lieue L'aurora a far a far col ſuo Ti-

ton ſoggiorno Vo che mi punga che mi pung'e ſtrin ga e ſtrugg'il

co re Queſto ſtral queſto lac cio ii

queſto lac cio e queſt'ardore.

L ſuon de le dolciſſime | parole Et a gli ultimi ac-

centi Ster queti & fermi i uen ti ii

i uen ti E piu chiaro e piu bel ſi fece il ſole

E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole Ond'ella come ſuole Ond'ella come

ſuole Torno a ridir Torno a ridir Torno a ridir Chi non arde d'Amor

Chi nõ arde d'amor come faccio io come faccio i o.

El piu fiori tò Apri le Allhor che i

uagh'augelli Di ſopra gli arboſcel li Cantano

Cãtano in uario ſuon Cantano Cantano in uario ſuon dolc'e genti-

le A gara A gara anco cõ lor canta ua canta-

ua Clori A gara anco con lor cantaua Clori cantaua Clori canta-

ua Clori Di lei e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin ii i dolci amo-

ri i dolci amo ri e del ſuo Elpin i dolci amori i dolci amo ri.

Doloroſa ſorte Le lagrime e i martir

non mi dan morte non mi dan morte ii

non mi dan mor te Et Amor Et Amor uuol ch'io mora

Che Madonna Che madonn'a pieta chiuſe ha le porte chiuſe ha le porte

E pur ſon uiuo E pur ſon uiuo e'l penſier ſol m'acco ra Ahi no-

u'e crud'inferno Oue ſi nutr'il mio gran foco eterno Oue ſi

nutre il mio gran foco eterno.

Hime ii tal fu d'Amore & l'e ſc'& l'himo

tal fu d'Amore & l'e ſc'& l'hamo La fiam-

ma La fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l lac-

cio C'hor di doglia mi paſco & tem'& bramo

E'n dubbio di me ſteſſo E'n dubbio di me ſteſs'ardend'agghiaccio Et temo

nõ uederla onde mi sfaccio Onde mi ſtrugg'& ſtempro di lonta-

no Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta ua no

Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta ua no.

Cchi. Serenie chiari Occhi ſerenie chiari ii

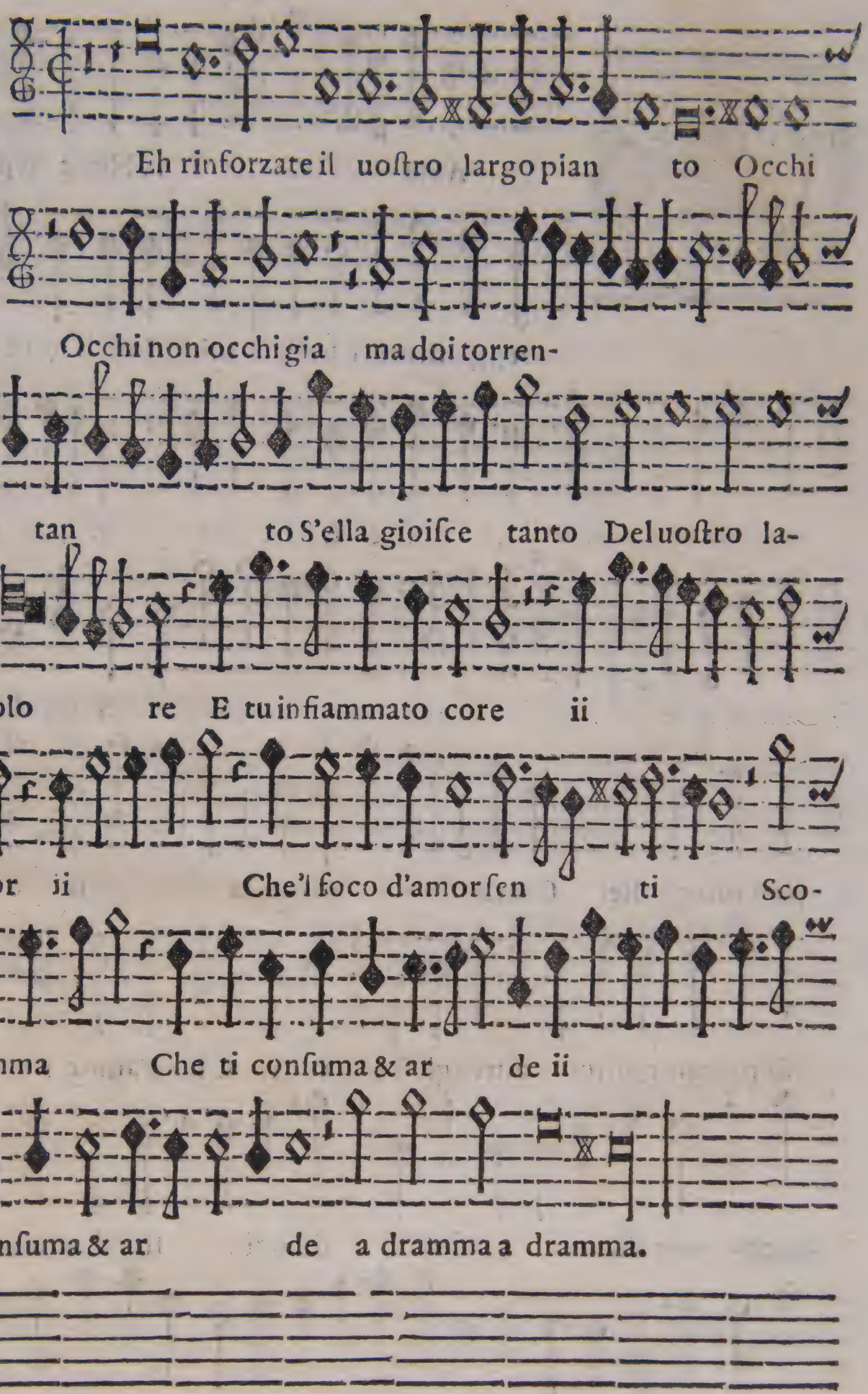
Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue

Le facelle ſue ſpen te accende Amore accende Amo re

Occhi Occhi miei Occhi miei dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi Ond'è ch'i

ri ſi ch'i ri ſi ei can ti Hor ſian conuerſi in pianti Deh a-

ſciugate le lacrime e l'humo re il mio ardo re ii

Seruate per eſtinguer il mio ardo re il mio ardo re.

Eh rinforzate il uoſtro largo pian to Occhi
Occhi non occhi gia ma doi torren-
ti s'ella gioiſce tan to S'ella gioiſce tanto Del uoſtro la-
grimar del mio dolo re E tu infiammato core ii
Che'l foco d'amor ii Che'l foco d'amor ſen ti Sco-
pri l'ardente fiamma Che ti conſuma & ar de ii
Che ti conſuma & ar de a dramma a dramma.

Anta te Ninfe leggiadrette e belle

leggiadrette e belle I miei I miei nouelli ardori I

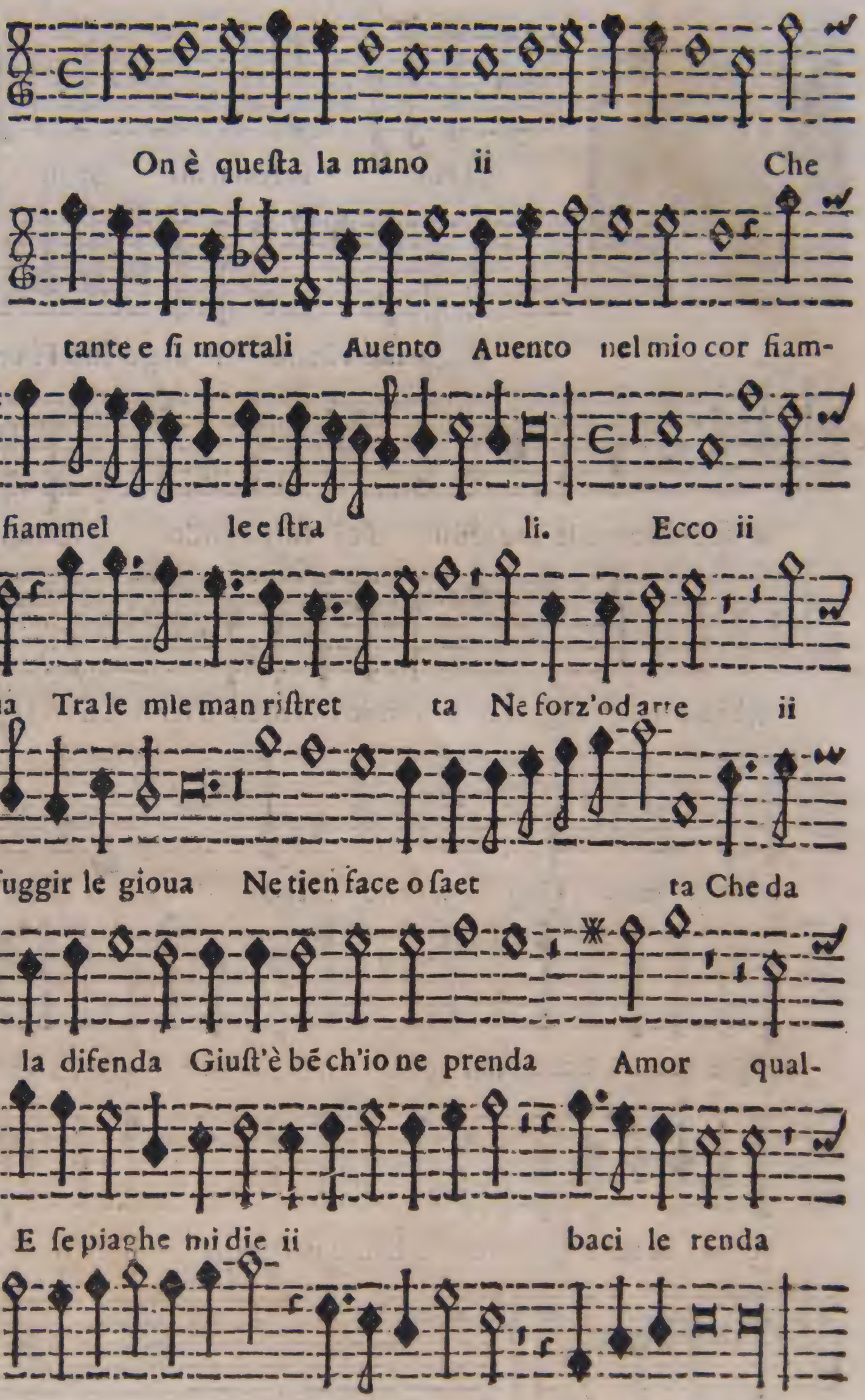
miei nouelli ardori E ſcherzate E ſcherzate ii ii E ſcher-

zate e ride te inſieme Amori Con la mia Filli in que ſte

part'e in quelle Canta te Canta te e di piacer e

di piacer gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor ii colto C'ho d'a-

mor colto i deſiati frutti i deſiati frutti C'ho d'amor ii

colto i deſiati frutti i deſiati fiutti ii

On è queſta la mano ii Che

tante e ſi mortali Auento Auento nel mio cor fiam-

mel le fiammel le e ſtra li. Ecco ii

c'hor pur ſi troua Tra le mle man riſtret ta Ne forz'od arre ii

per fuggir le gioua Ne tien face o ſaet ta Che da

me la difenda la difenda Giuſt'è bẽ ch'io ne prenda Amor qual-

che uendetta E ſe piaghe mi die ii baci le renda

E ſe piaghe mi die ii baci le renda baci le renda.

Trin ſe Amarilli Strin ſe Amarilli il

uago ſuo Fileno il uago ſuo Fileno Et ambi

le ſue labbia a le ſue affiſſe Poi ſoſpirando ſoſpirando diſſe diſſe

Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in ſeno ch'io agghiaccio al mio bel

foco in ſeno Coſi uenendo meno Baſsò la fronte e le uer-

miglie roſe C'hauea nel uolto non ſo non ſo doue aſco-

ſe e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto non ſo non ſo doue aſco-

ſe.

Entre ſul far del giorno Coglieu'herbette e fior la

donna mi a Amor Amor per quel contorno Teſ-

ſendo ghirlandette Teſſendo ghirlandett'errando gi a E toſto che la

uide di lontano E toſto che la uide di lontano Cangioſſi in bian-

co fio re Tanto gli piacque Amore Per eſſer colto

da la bianca mano da la bianca mano da la bianca ma no

Tanto gli piacque Amore Per eſſer colto da la bianca mano da la

bianca mano Per eſſer colto da la bianca mono.

'Aura ſerena L'aura ſerena ii

Mormorando Mormorando ii a ferir

nel uolto uiem me Fammi riſo uenir quand'Amor diemme Le prime

piaghe ſi dolci e profonde E'l beluiſo ueder ch'altri m'aſconde

o geloſia o geloſia ii cela to tiemme E le

chio me hor auol te in per l'e in gem

me All'hora ſciolte e ſoura or ter ſo bionde e ſoura or

ter ſo bionde e ſoura or terſo bionde.

E quali. Ella ſpargea ſi dolcemente Le quali el-

la ſpargea ſi dolcemente ella ſpargea ſi dolce-

mente E raccogliea con ſi leggiadri modi E raccogliea con ſi leggia-

dri modi Che ripenſand'ancor trema la mente Torſele il tempo poi ii

Torſele il tempo poi in piu ſaldi no di E ſtrinſe il cor ii

d'un lac cio ſi poſſente E ſtrinſe il cor d'un lac cio

ſi poſſente Che morte ſola fia ſola fia ch'indi lo ſnodi ch'indi lo

ſnodi ch'indi lo ſno di.

Ie ni Clori gentil Clori gen-

til Clori gentil boſchetti e prati Ogn'un al tuo uenir

toſto s'infiora Ogn'un al tuo uenir toſto s'nfiora Ogn'un al

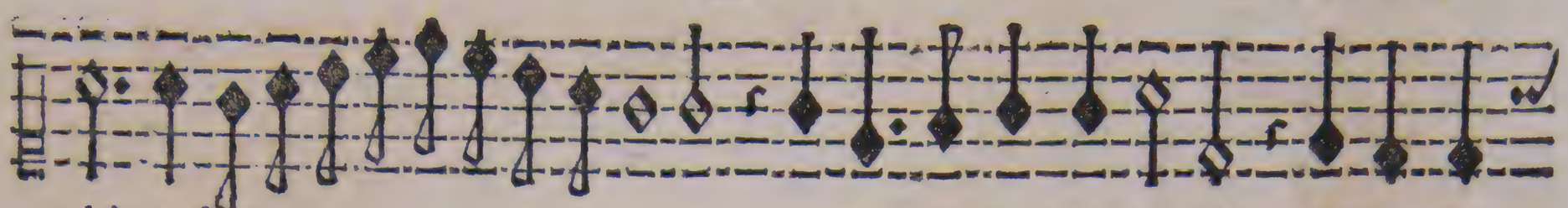
tuo uenir toſto s'infio ra Ecco mi bur li mi bur li

nõ te Cloriio chia mo Ami Narciſo ancor deh dimm'il

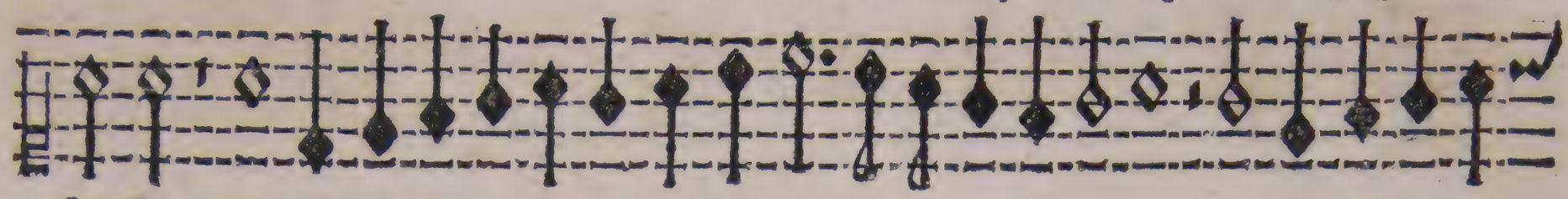
uero deh dimm'il ue ro Miſera pian gi e doue uol-

g'il ſguardo e doue uólg'il ſguardo Dimmi ſe uienci il tuo Narciſo ma i

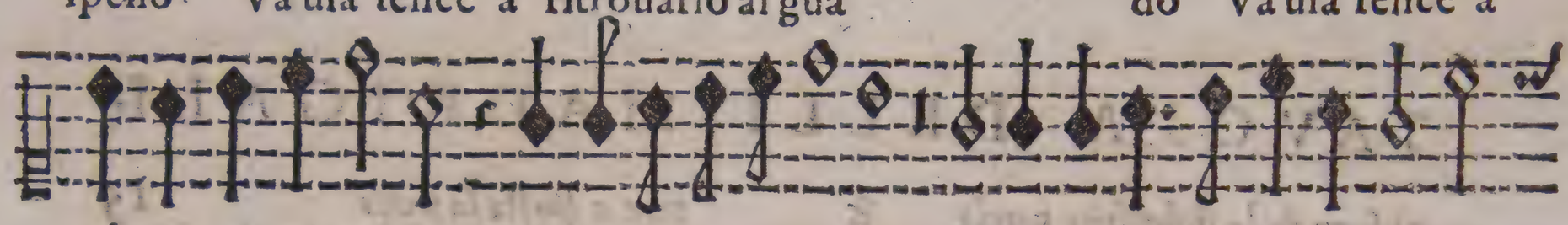
S'ei qui nõ uien perche perche perche nõ cerch'altro ue Al



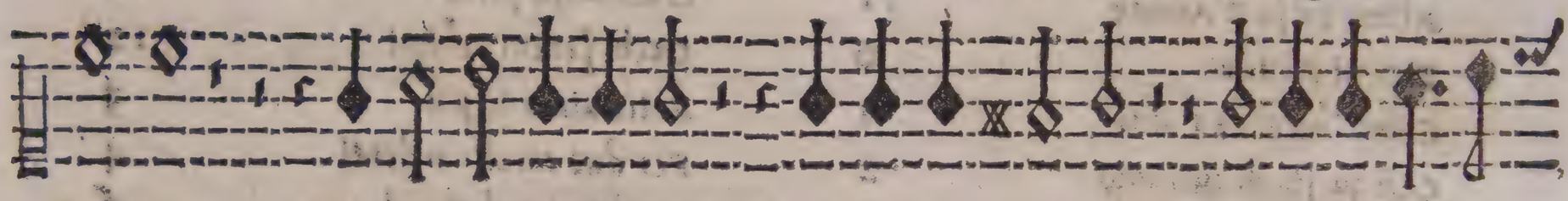
chiaro fon te ou'ei ſi ſpecchia ſpeſſo ſi ſpecchia



ſpeſſo Va uia felice a ritrouarlo al gua do Va uia felice a

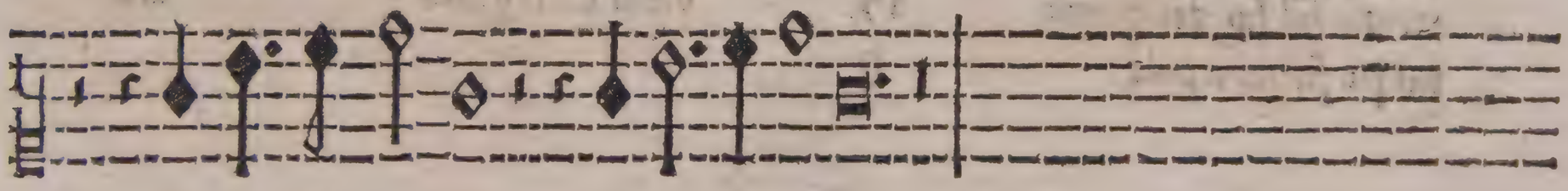


ritrouarlo al guado al gua do Et io la bella e uaga Clori a



l'ombra Attendo mentr'il ſol la terra ingombra Et io la bella e

uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il ſol la terra ingombra



la terra ingombra ii

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al ſuon de le dolciſſime parole	8	Non e queſta la mano	15
Ahime tal fu d'Amore	11	O doloroſa ſorte	10
Ben mi credea	6	Occhi ſereni e chiari	12
Come inanti de l'alba	1	Potro uiuer io piu	3
Coſi queſta di cui canto	2	Per duo coralli ardenti	4
Cantate Ninfe	14	Qual uiue Salamandra	5
Deh rinforzate	13	Strinſe Amarilli	16
L'aura ſerena	18		
Le quali ella ſpargea	19	Dialogo a Diece.	
Mentre fia caldo il ſol	7		
Mentre ſul far del giorno	17	Vieni Clori gentil	20
Nel piu fiorito Aprile	9		

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

NARENZIO. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584 Quinto

Quinto

RARI
M. MUSICA
68

Quinto

RARI
Musica
68

RARI
Musica
68

68

Quinto

Marenzio — Madrigali

Libro I

QVINTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo
& Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

I come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Ome inanti. La bella luce ſua n'apporta Clori

E de piu bei colori E de piu bei colori Raccende il

ciel ii E de piu bei colori E de piu bei colori Raccend'il

ciel con ogni parte aſcoſa Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro

uiſo Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro uiſo ſcoprend'il ſuo

leggiadro uiſo Apre Apre quanto di bel Apre Apre quanto di

bel ha'l Paradiſo ha'l Paradiſo ha'l paradi ſo quan-

to di bel ha'l paradiſo.

Oſi queſta di cui canto gl'honori Eſce di

cui canto gl'honori Eſce & uſcend'il cielo & u-

ſcend'il cielo Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Scintillar fa Scintillar

fa ii A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza Rinforza forza

& amoroſo zelo Indi ogn'oſcuro uelo Ne ſgõbr'intor n'a l'al-

ma Ne ſgõbr'intor n'a l'alm'e al ſuo apparire Iacin ti

gi gli e ro ſe fa fiori re Iacin ti gi-

gli é ro ſe fa fiori re fa fiori re ii

Otro uiuer io piu ii se senza

luce Rimasto son se senza luce Rimasto son

ii e se altroue riluce la sua lucente luce Ahi nō fia uer

Ahi non fia uer ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oscure

nubbi il giorno E a me la luce cara Di questa uita Di questa ui-

ta sia per sempr'amara sia per sempr'amara la uera lu ce

Non meni a gl'occhi miei la uera luce Non meni a gl'occhi miei la

uera lu ce la uera lu ce.

Er duo coralliar den ti Hor

moro hortor n'in uita E l'aura E l'au-

ra ii ch'indi ſpira e ſi gradita Che di mille tormenti Che di

mille tormenti ii Che di mille tormenti Bramo ſen-

tir l'aſſalto in mezz'al petto Bramo ſentir Per morir ii Per morir

e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.

Val uiue Salamandra in fiãm'ardente E

ne gioiſce poi Coſi il mio core in uoi Che

la ſua fiamma ſete aſſai lucente Ardend'ha uita ii e

duol'alcun nõ ſente O che felice ſorte O che felice ſorte Vi-

uer in fiamma Viuer in fiamm'e non hauer la mor te O che fe-

lice ſorte ii Viuer in fiamma Viuer in fiamma ii

e non hauer la morte.

En mi credetti gia d'eſſer felice

d'eſſer feli ce Da prim'entrnado

a l'amoroſa uita a l'amoroſa uita Ma hor dolente per ogni

pendice per ogni pendice Vo lagrimando ſenza alcuna aita

Pero ch'amor a lamentar m'inuita A lagrimar & ſoſpi-

rar & ſoſpirar mai ſempre Cõ noue foggie Con noue foggie & diſu-

ſate tempre & diſulate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la ne ue fred-

da la neue Humid'il mar ſecca l'arena in-

torno ſecca l'arena intorno Métre di uerno nubiloſo e breue

E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Métr'al ſolito andra ſpedita e

lieue L'aurora a far a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi punga

Vo e ſtrin ga e ſtrugg'il core il co re Queſto

ſtral Queſto ſtral queſto lac cio e' queſt'ardore e

que ſto ardo re. Madrigali del Marenzio lib. 1. A 6. O

L ſuon de le dolciſſime parole Et a gli ultimi ac-

cenți Ster queti & fermi i uen ti i uen-

ti i uen ti E piu chiaro E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole

E piu chiaro e piu bel ſi fece il ſole Ond'ella come ſuole Ond'ella

come ſuole Torno a ridir Torno a ridir ii non mi tolga il ben

mio Chi nõ arde d'amor come faccio i o.

El piu fiorito. All'hor ch'i uagh'augel li ii

Di ſopra gli arboſcel li Cantano Cantan'in

uario ſuon Cantano Cantano in uario ſuon A gara A gara

A gara canta ua Clori A gara anco cõlor canta-

ua Clori cantaua Clori Di lei e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin i

dolci amori e del ſuo Elpin i dolci amori i dolci amori e del ſuo El-

pin ii i dolci amori i dolci amori.

Doloroſa ſorte. Le lagrim'e i martir non mi dan morte

O doloroſa ſor te Le lagrime e i martir non

mi dan morte non mi dan mor te Et Amor Et Amor uuol ch'io mora

Che Madonna Che madonn'a pieta chiuſe ha le porte E pur ſon uiuo

E pur ſon uiu'e il penſier ſol m'accora Ahi nou'e cru d'inferno

Oue ſi nutr'il mio gran foco eterno Oue ſi nutr'il mio gran

foco eterno Oue ſi nutre il mio grā foc'eter no.

Hime tal fu d'Amore & l'e- ſc'& l'ha-

mo il & l'e ſc'& l'hamo La fiam-

ma La fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l

lac cio e il lac cio C'hor di doglia mi paſc'& temo e

bra mo E'n dubbio di me ſteſſo ardand'agghiaccio Et temo

non uederla Et temo non uederla onde mi ſfaccio Onde mi ſtruggo e

ſtempro di lonta no Perche ogni mio ſperar diuenta uano

Perch'ogni mio ſperar diuenta uano diuenta uano.

Cchi Sereni e chiari ii Occhi ſereni e

chi'a ri Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue Le fa-

celle ſue ſpen te accende Amore accéde Amore ii

Occhi Occhi miei ii dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi Ond'è ch'i

ri ſi e i can ti Hor ſian conuerſi in pian ti Deh aſciugate le

lacrime e l'humo re il mio ardo re Seruate per eſtinguer

il mio ardo re il mio ardo re per eſtinguer il mio ardore.

Eh rinforzate il uoſtro largo pianto Occhi

non occhi gia non occhi gia s'ella giciſce

tanto Deluoſtro lagrimar del mio dolore E tu infiammato core

ii Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor ſen-

ti Scopri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che

ti conſuma & ar de a dramm'a dramma.

Anta te Ninfe leggiadrette e belle

leggiadrette e belle I miei I miei nouelli ardori I miei

Eſcherzate Eſcherzate ii e ride te Eſcherzate ii

inſie me Amori Con la mia Filli in queſte part'e in quelle Can-

ta te Canta te e di piacer ii gioite tutti

gioite tutti C'ho d'amor C'ho d'amor colto i deſiati

frutti i deſiati frut ti C'ho d'amor colto i deſiati frutti ii

i deſiati frut ti.

On è queſta la mano Che tãt'e ſi mortali Nõ è queſta la mano

Che tant'e ſi mortali Auento Auento nel mio cor fiãmel le fiãmel-

le fiãmel le e ſtra li. Ecco. c'hor pur ſi troua Tra le mie mã ri-

ſtretta c'hor pur ſi troua Tra le mie mãriſtretta ii Ne forz'od

arte ii per fuggir le gioua Ne tien face Ne tien face o ſaet-

ta Che da me la difenda Giuſt'è bẽ ch'io ne pren da Amor ii qual-

che uendetta qualche uendetta E ſe piaghe mi die baci le renda baci le

renda E ſe piaghe mi die ii baci le renda baci le ren da.

Trin se Strin se Ama-

rilli il uago ſuo Fileno Et ambi Poi

ſoſpirando diſſe ſoſpirando diſſe Ahime ch'io agghiaccio

al mio bel foco in ſeno ch'io agghiaccio al mio bel foco in ſeno Coſi

Coſi Baſsò la fronte non ſo non ſo ii non

ſo doue aſco ſe e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto non ſo

non ſo non ſo doue aſcoſe.

Entre ſul far del giorno Coglieu'herbette e fior

la donna mia Amor A-

mor per quel cõtorno Teſſendo ghirlandette Teſſendo ghirlandett'errando

gia E toſto che la uide di lontano E toſto che la uide di lontano

Cangioſſi in bianco fio re Tanto gli piacque Amore

Tanto gli piacque Amore Per eſſer colto ii da la bianca

ma no Tanto gli piacque Amore Per eſſer colto da la

bianca mano da la bianca mano da la bianca mano ii

L'Aura ſerena ii che fra uerdi

fronde Mormorãdo Mormorando ii a ſe-

rir nel uolto uiemme Fammi riſo uenir quand'Amor diéme Le

prime piaghe ſi dolci e profonde E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde

Che ſdegno o geloſia o geloſia celato tiemme E le

chio me hor auolte in per l'e in gemme All'hora ſciolte e

ſoura or ter ſo bionde e ſoura or ter ſo bionde e

ſoura or ter ſo bionde.

E quali ella ſpargea ſi dolcemente Le quali

ella ſpargea ſi dolcemente E raccogliea con ſi leg-

giadri modi E raccogliea con ſi leggiadri modi con ſi leggiadri mo-

di Che ripenſando ancor Torſele il tempo poi Torſele il tẽpo poi

in piu ſaldi nodi E ſtrinſe il cor d'un laccio ſi poſſente E ſtrinſe il cor

il d'un lac cio ſi poſſente Che morte ſola fia

ſola fia ch'indi lo ſnodi ch'indi lo ſnodi.

Ieni. O ra A-

mo Ve ro Ardo Ma i

O ue Esso Va do Et io la bella e

uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra ingombra Et io la bella e

uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra ingombra la terra ingom-

bra ii

Ieni. Ora Amo Vero

Ardo Mi i Oue Esso

Va do Et io la bella e uaga Cloria l'ombra

mentr'il sol la terra ingombra Et io la bella e uaga Cloria l'ombra

mentr'il sol la terra ingombra ii la

terra ingombra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al ſuon de le dolciſſime parole	8
Ahime tal ſu d'Amore	11
Ben mi credea	6
Come inanti de l'alba	1
Coſi queſta di cui canto	2
Cantate Ninfe	14
Deh rinforzate	13
L'aura ſerena	18
Le quali ella ſpargea	19
Mentre fia caldo il ſol	7
Mentre ſul far del giorno	17
Nel piu fiorito Aprile	9
Non e queſta la mano	15
O doloroſa ſorte	10
Occhi ſereni e chiari	12
Potro uiuer io piu	3
Per duo coralli ardenti	4
Qual uiue Salamandra	5
Strinſe Amarilli	16

Dialogo a Diece.

Vieni Clori gentil	20

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

I.

15
10
12
3
4
5
16

20

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584

Sesto

Sesto

RARI
Musica
68

RARI
Musica
68

68

Sesto

Marenzio - Madrigali

Libro I

SESTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

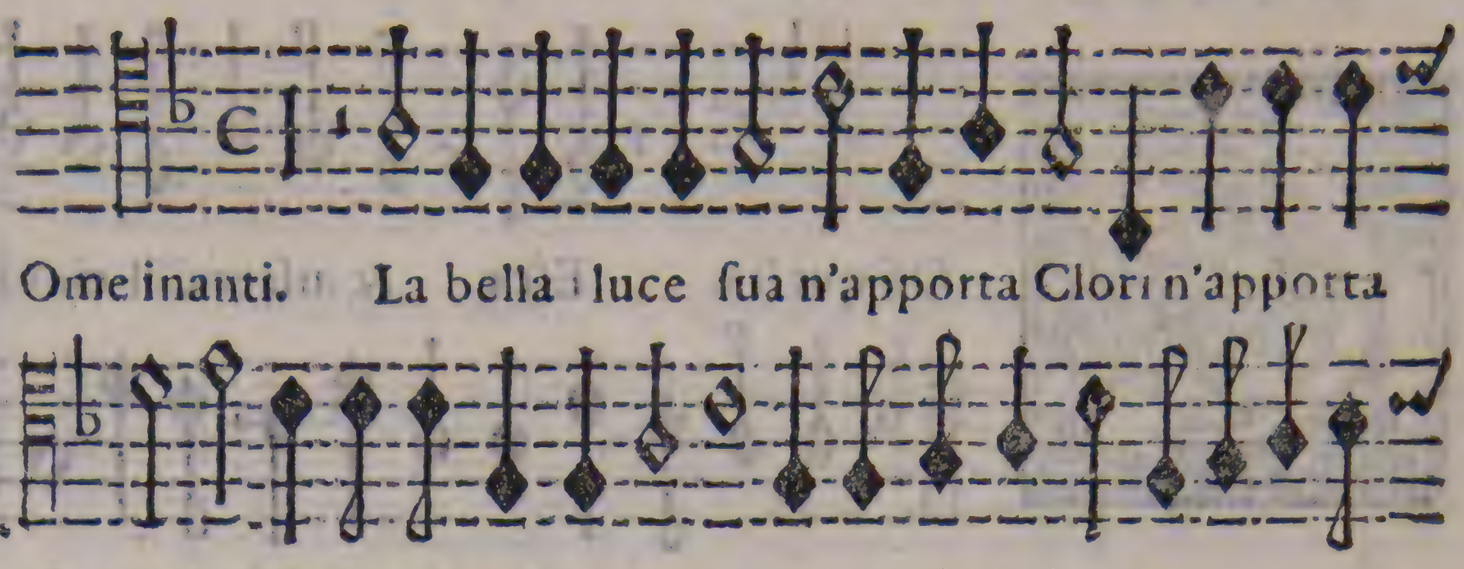
I come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettrione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.



Ome inanti. La bella luce ſua n'apporta Clori n'apporta

Clori E dé piu bei colori E de piu bei colo

ri Raccende il ciel E de piu bei colori E de piu bei colo ri

Raccende il ciel con ogni parte aſcoſa Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro

uiſo Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro uiſo ha'l Para·

diſo ha'l paradiſo Apre quanto di bel Apre Apre quanto di

bel ha'l Paradiſo quanto di bel ha'l paradiſo.

Oſi queſta. Eſce & uſcend'il cielo ii

& uſcendo il cielo Scintillar fa Scintillar fa

Scintillar fa de puri almi ſplendori Scintillar fa Scintillar fa ii

ii de prim'almi ſplẽdori Rinforza forza Rin-

forza forza Indi ogn'oſcuro uelo Neſgõbr'intor n'a l'alma

Iacin ti gli e roſe Iacin ti gi glie

ro ſe fa fiori re fa fiorire fa fiori re.

Otro uiuer io piu ſe ſenza luce ſe

ſenza luce Rimaſto ſon Rimaſto ſon Del

mio bel ſol Ahi nõ fia uer ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno

Oſcure nubbi il giorno E á me la luce cara Di queſta ui-

ta ſia per ſempr'amara Fin che d'un giorno piu ſerena luce Non

menia gl'occhi miei la uera luce la uera lu ce la

uera luce.

Er duo coralli. Hormoro hor tor n'in uita

ii E l'aura ch'indi ſpira e ſi gra-

dita Che di mille tormenti Che di mille tormenti Bramo ſen-

tir l'aſſalto in mezz'al petto Per morir ii Per morir e rinaſcer

in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.

Val uiue Salamandr'in fiām'ardente E ne gioiſce

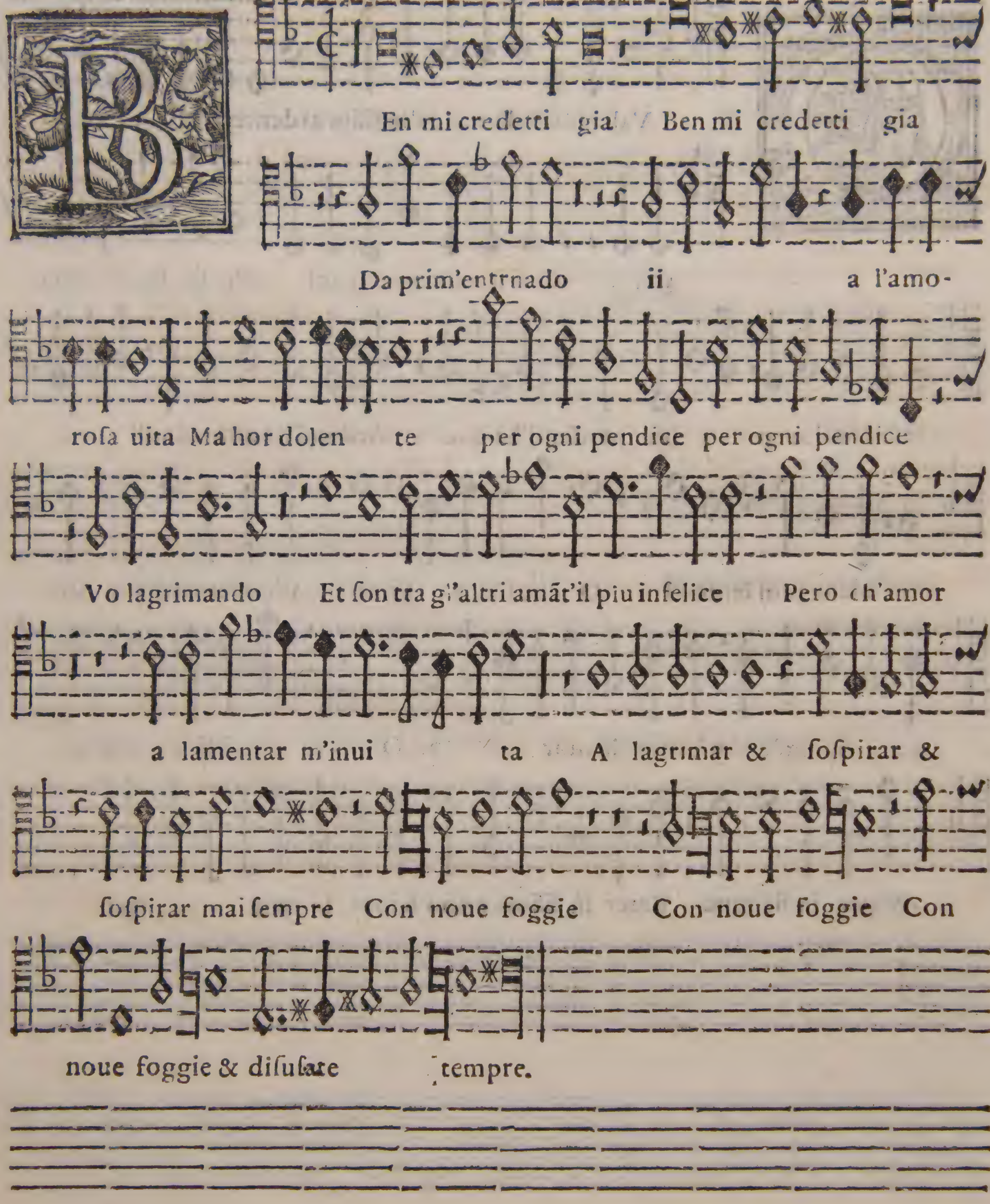
poi Coſi il mio core in uoi Che la ſua fiamma

ſete aſſai lucen te Ardend'ha uita Ardend'ha uita e duol'

alcun non ſente O O che felice ſorte Viuer in fiamma Vi-

uer in fiamm'e non hauer la mor te O O che felice ſorte

Viuer in fiamma Viuer in fiāma e non hauer la mor te.


En mi credetti gia Ben mi credetti gia
Da prim'entrnado ii a l'amo-
rosa uita Ma hor dolen te per ogni pendice per ogni pendice
Vo lagrimando Et son tra gl'altri amāt'il piu infelice Pero ch'amor
a lamentar m'inui ta A lagrimar & sospirar &
sospirar mai sempre Con noue foggie Con noue foggie Con
noue foggie & disusare tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la ne ue Men-

tre fia caldo il ſol fredda la neue Mentre fia cal-

d'il ſol fredda la neue Humid'il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'a-

rena intorno Mentre di uerno nubiloſo e breue E d'iſtate fia lungo e

chiar'il giorno fia lungo'e chiar'il giorno Mẽtr'al ſolito andra a far

a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi punga Vo che mi punga e ſtrin-

ga e ſtrugg'il core Queſto ſtral Queſto ſtral queſto lac-

cio ii e queſt'ardore e queſto ardore.

L ſuon Et a gli ultimi accenti ii

Ster queti & fermi i uen ti E piu

chiaro E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole E piu chiaro Ond'ella come

ſuole Ond'ella come ſuole Torno a ridir Torno a ridir non mi tol-

ga il ben mio Chi nō arde d'amor Chi nō arde d'Amor

come faccio io.

El piu fiori to Aprile

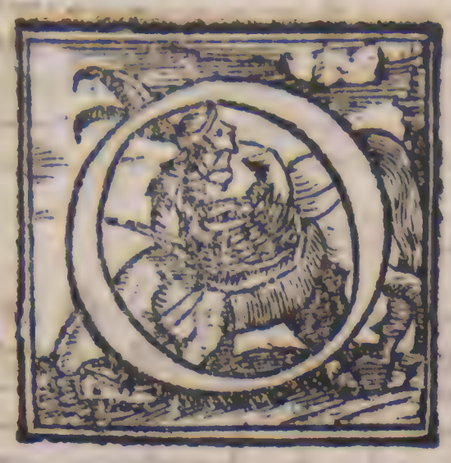
Cantano Cantan'in uario ſuon Cantano Cantano in

uario ſuon dolc'e gentile A gara A gara anco cõ lor

canta ua Clori cantaua Clori I dolci amori e

del ſuo Elpin i dolci amori ii Di lei e del ſuo Elpin i dolci a-

mori i dolci amori.



Doloroſa ſorte / ii Le la-

grim'e i martir non mi dan morte non mi dan morte

Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiuſe ha le porte E

pur ſon uiuo E pur ſon uiu'e il penſier ſol m'ac cora Ahi

nou'e crud'infer . no Oue ſi nutr'il mio gran foco eterno Oue ſi

nutre il mio gran foco e ter no Oue ſi nutre il

mio gran foc'eterno.

Hime ii & l'e ſc'& l'hamo &

l'e ſc'& l'hamo il La

fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l laccio C'hor di do-

glia mi pa ſco & temoe bramo E'n dubbio di me ſteſs'ardẽdo Bra-

mo di ueder quella che ſempr'a mo Et temo nõ uederl'onde mi sfaccio

Onde mi ſtrugg'e ſtempro di lontano Perche ogni mio ſperar Per-

ch'ogni mio ſperar ii diuenta ua no

Cchi. Sereni e chiari ſereni e chiari Al cui di-

uin ſplẽdore Le facelle ſue ſpente ſpente ac-

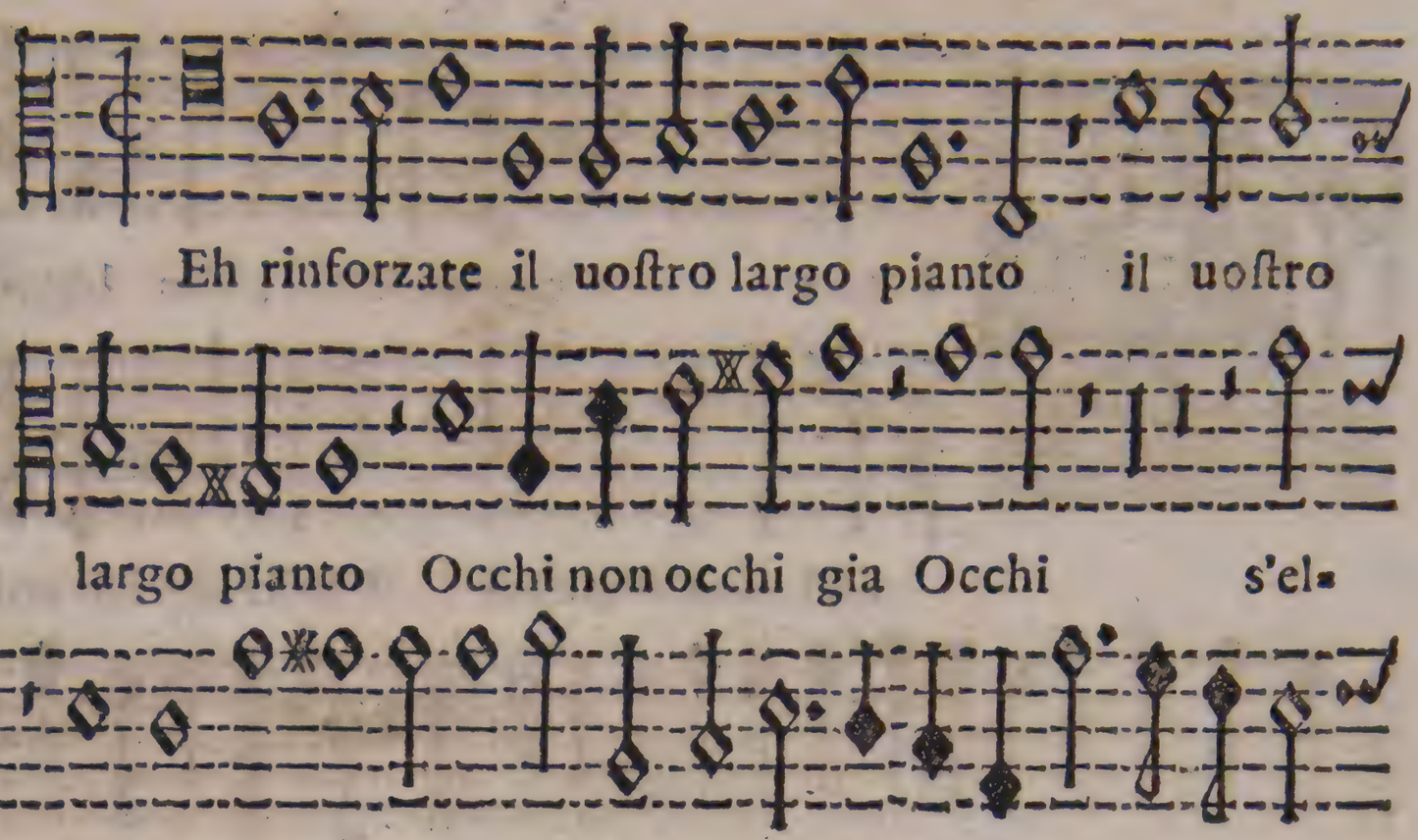
cend'Amore accẽde Amore ii Occhi Occhi miei ii

ch'i ri ſi ch'i ri ſi ei can ti

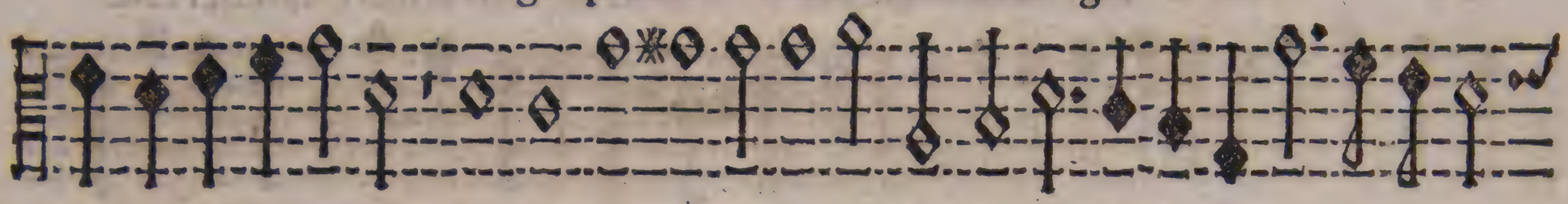
Hor ſian conuer ſi in pian ti Deh aſciugate le lacrime e l'hu-

mo re Seruate per eſtinguer il mio ardo re il mio ar-

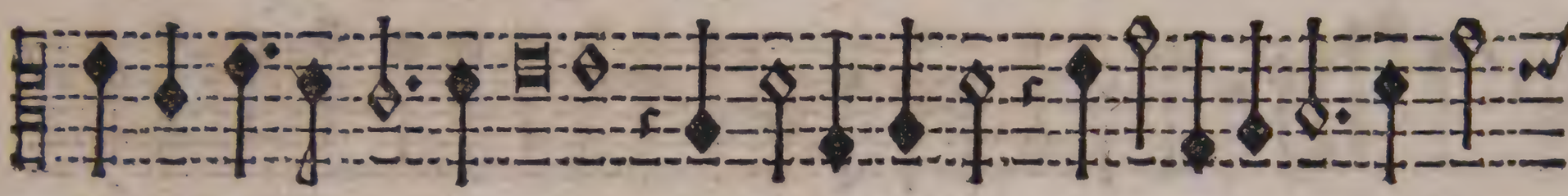
do re il mio ardore.



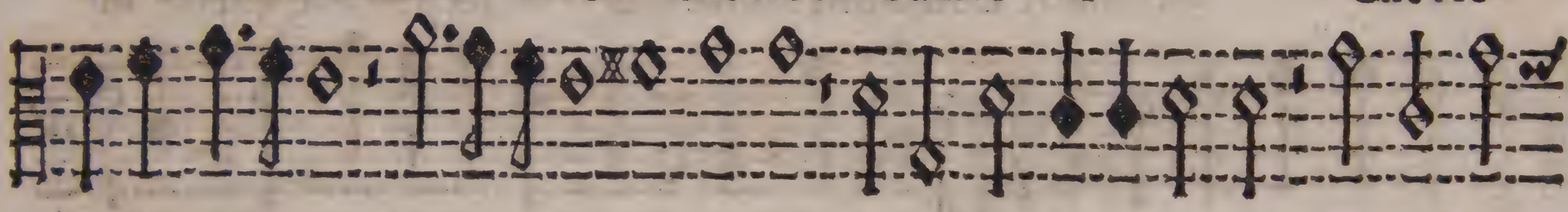
Eh rinforzate il uoſtro largo pianto il uoſtro largo pianto Occhi non occhi gia Occhi s'el-



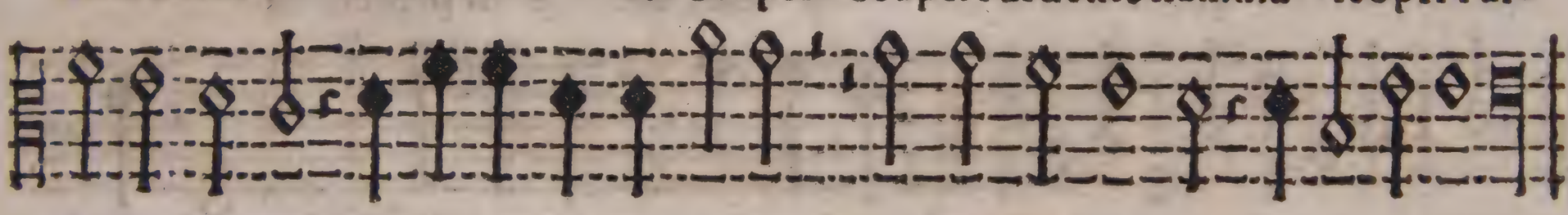
la gioiſce tanto Del uoſtro lagrimar del mio dolo-



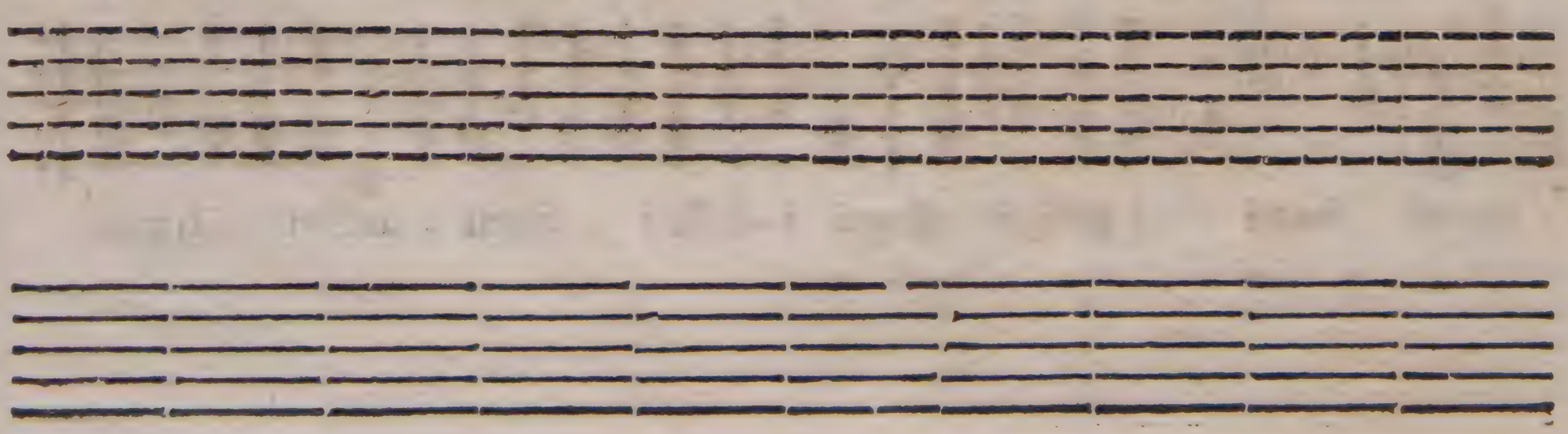
re E tu infiammato core Che'l foco d'amor ii Che'l fo-



co d'amor ſen ti Scopri Scopri l'ardente fiamma ſcopri l'ar-



dente fiamma Che ti conſuma & arde a dramm'a drãma. ii



Antate Leggiadrette e belle leggiadrette e belle I

miei nouelli ardori I miei nouelli ardori E ſcherzate

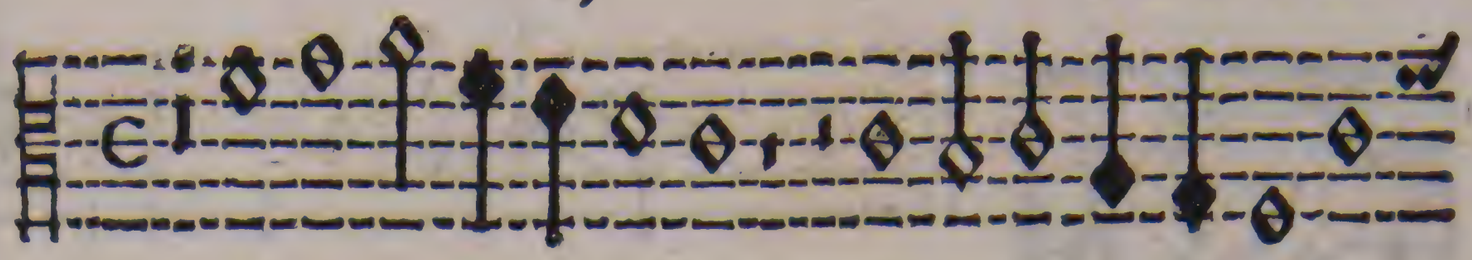
E ſcherzate ii e ride te E ſcherzate ii

inſie me Amori Con la mia Filli in que ſte part'e in quelle in

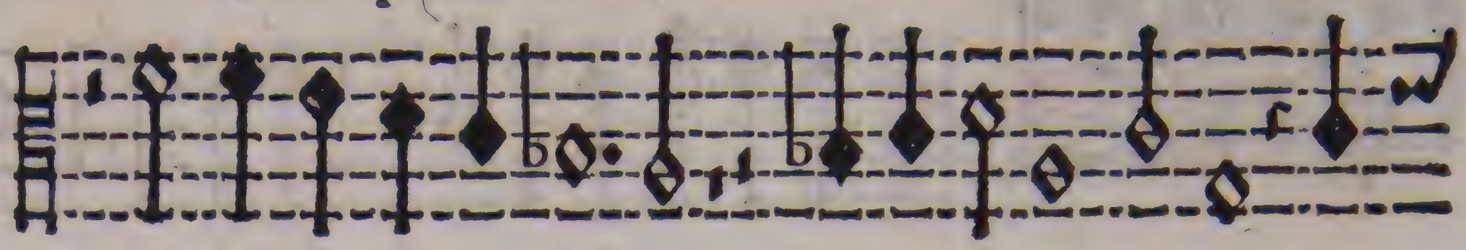
queſte parti e in quelle Canta te Cantate e di piacer ii

gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor colto C'ho d'amor colto i

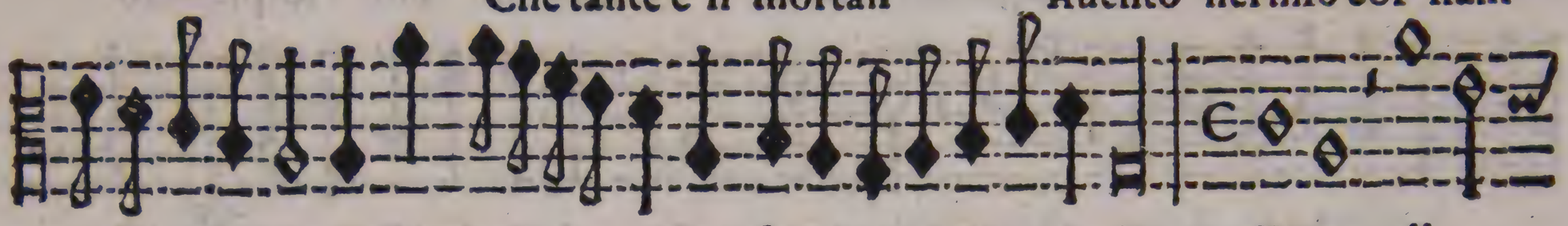
deſiati frutti i deſiati frutti i deſiati frutti i deſiati frutti.



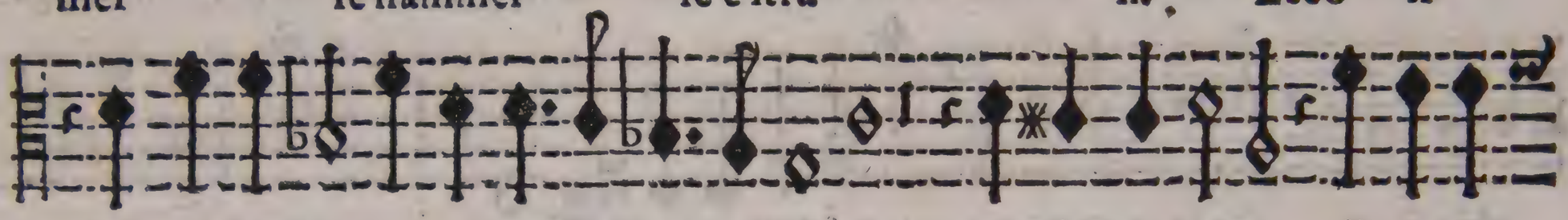
On è queſta la mano ii



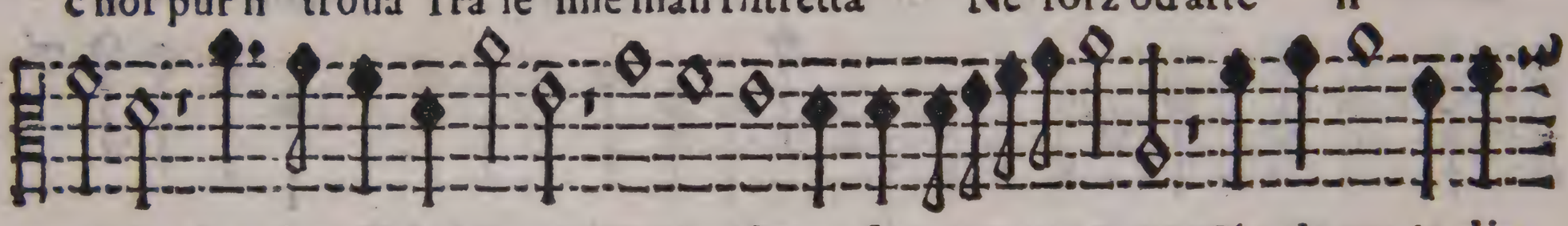
Che tante e ſi mortali Auento nel mio cor fiam-



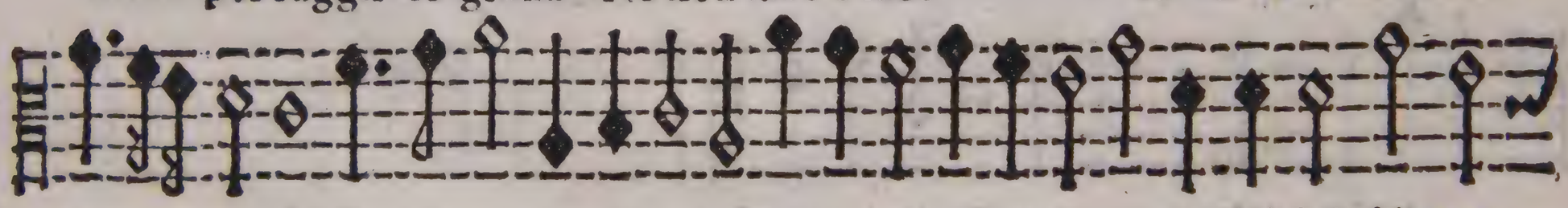
mel le fiammel le e ſtra li. Ecco ii



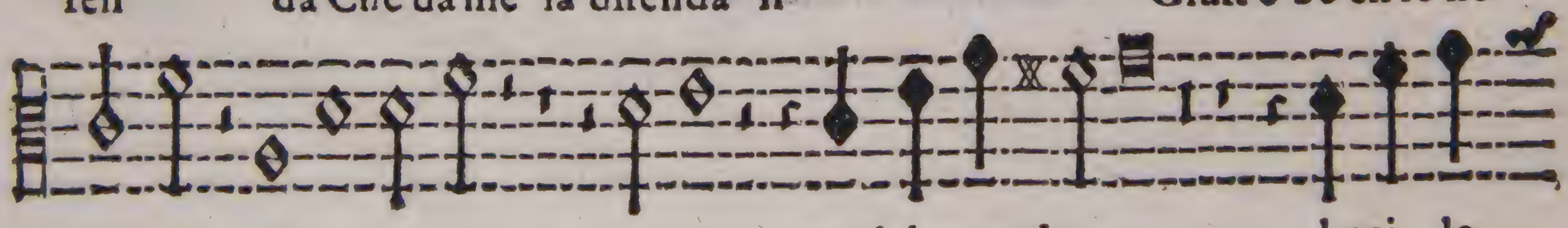
c'hor pur ſi troua Tra le mie man riſtretta Ne forz'od arte ii



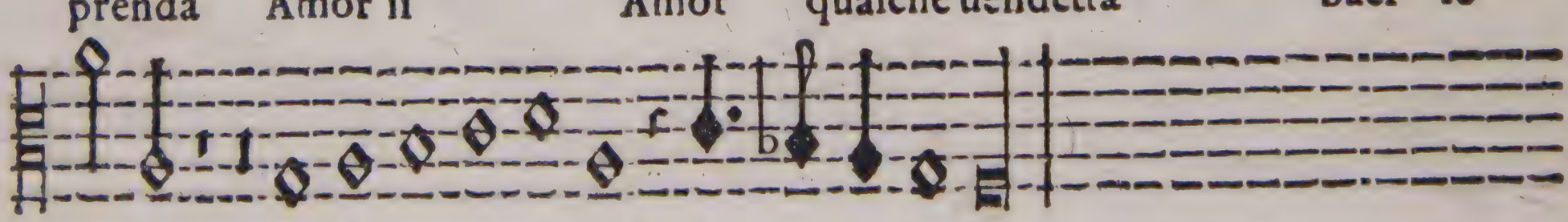
per fuggir le gioua Ne tien face o ſaet ta Che da me la di-



fen da Che da me la difenda ii Giuſt'è bē ch'io ne



prenda Amor ii Amor qualche uendetta baci le



renda E ſe piaghe mi die baci le renda.

Trin ſe Strin ſe il

uago ſuo Fileno Et ambi Poi ſoſpirando

ſoſpirando diſſe Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in ſeno ch'io ag-

ghiaccio Coſi Coſi Baſsò Baſsò la fronte non ſo ii

non ſo non ſo doue aſcoſe e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto

non ſo ii non ſo doue aſcoſe.

Entre. Amor Amor per quel contorno

E toſto che la uide di lontano E toſto che la uide

di lontano Cangioſſi in bianco fiore Tanto gli piacque A-

more Tanto gli piacqu'Amore da la bianca mano ii

Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per eſſer

colto da la bianca mano da la bianca mano da la bianca mano.

'Aura ſerena che fra uerdi fronde Mormo-

rando Mormorando ii ii

Fammi riſo uenir quand'Amor diemme Le prime piaghe ſi

dolci e profonde E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſcon-

de Che ſdegno ii o geloſia o geloſia E le

chio me E le chio me hor auol te in perl'e in gem-

me All'hora ſciolte e ſoura or ter ſo bionde.

E quali ella ſpargea ſi dolcemente el-

la ſpargea ſi dolcemente E raccogliea con ſi leg-

gia dri modi con ſi leggia dri modi con ſi leggiadri

mo di Che ripenſand'ancor Torſele il tempo poi in

piu ſaldi nodi E ſtrinſe il cor d'un lac cio ſi poſſen-

te E ſtrinſe il cor d'un lac cio ſi poſſente ſola fia ſola fia

ch'indi lo ſno di ii ch'indi lo ſnodi lo ſnodi.

Ieni. Ora A mo

Vero Ardo Ma i

Oue Esso Vado Et io la bella e uaga Clori a l'ombra

mentr'il sol la terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra

mentr'il sol la terra ingombra la terra ingombra la

terra ingombra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al ſuon de le dolciſſime parole 8
Ahime tal fu d'Amore 11
Ben mi credea 6
Come inanti de l'alba 1
Coſi queſta di cui canto 2
Cantate Ninfe 14
Deh rinforzate 13
L'aura ſerena 18
Le quali ella ſpargea 19
Mentre fia caldo il ſol 7
Mentre ſul far del giorno 17
Nel piu fiorito Aprile 9
Non e queſta la mano 15
O doloroſa ſorte 10
Occhi ſereni e chiari 12
Potro uiuer io piu 3
Per duo coralli ardenti 4
Qual uiue Salamandra 5
Strinſe Amarilli 16

Dialogo a Diece.

Vieni Clori gentil 20

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584 Tenore

Tenore

RARI
Musica
68

RARI
Musica
68

68

Tenore

Marenzio – Madrigali

Libro I

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo
& Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

I come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Ome inanti. La bella luce ſua n'apporta Clorì

E de piu bei colori E de piu bei colo ri

E de piu bei colori E de piu bei colo ri Raccende il ciel

con o gni parte aſcoſa Indi ſcoprend'il ſuo leg-

giadro uiſo Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro uiſo ſcoprend'il ſuo leg-

giadro ui ſo quanto di bel ii ha'l Paradiſo quan-

to di bel Apre quanto di bel ha'l Paradiſo ha'l paradi-

ſo ii

Oſi queſta di cui canto gl'honori Eſce di

cui canto gl'honori Eſce & uſcendo il cielo & u-

ſcend'il cielo Scintillar fa de prim'almi ſplẽdori Scintillar fa & u-

ſcend'il cielo & uſcend'il cielo Scintillar fa de puri almi ſplendori

Rinforza forza & amoroſo zc lo Indi ogni oſcuro uelo

a l'al ma a l'alm' e al ſuo apparire Iacinti

gigli e roſe fa fiori re e al ſuo apparire Iacinti

fa fiorire fa fiorire.

Otro uiuer io piu ſe ſenza luce Rimaſto

ſon ſe ſenza luce Rimaſto ſon Rimaſto ſon e ſe al-

troue riluce la ſua lucente luce Ahi nõ fia uer Ahi nõ fia uer ma copri

d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oſcure nub bi il giorno E

a me la luce cara Di queſta uita Di queſta uita la luce

cara ſia per ſempre ſia per ſempr'ama ra Fin che d'un giorno piu ſe-

rena luce Non meni a gl'occhi miei la uera luce Non meni a gl'occhi miei

Non meni a gl'occhi miei la uera luce.

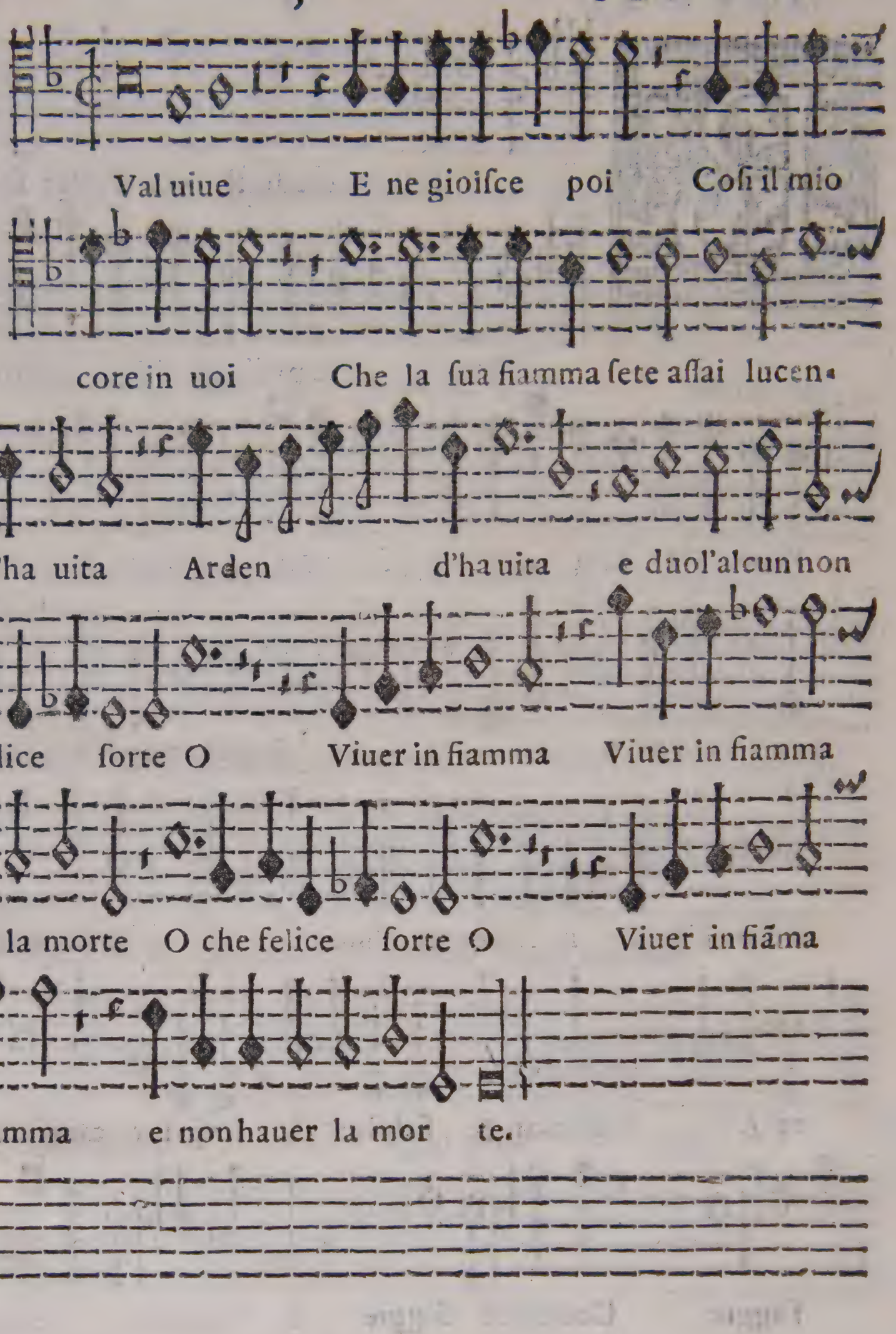
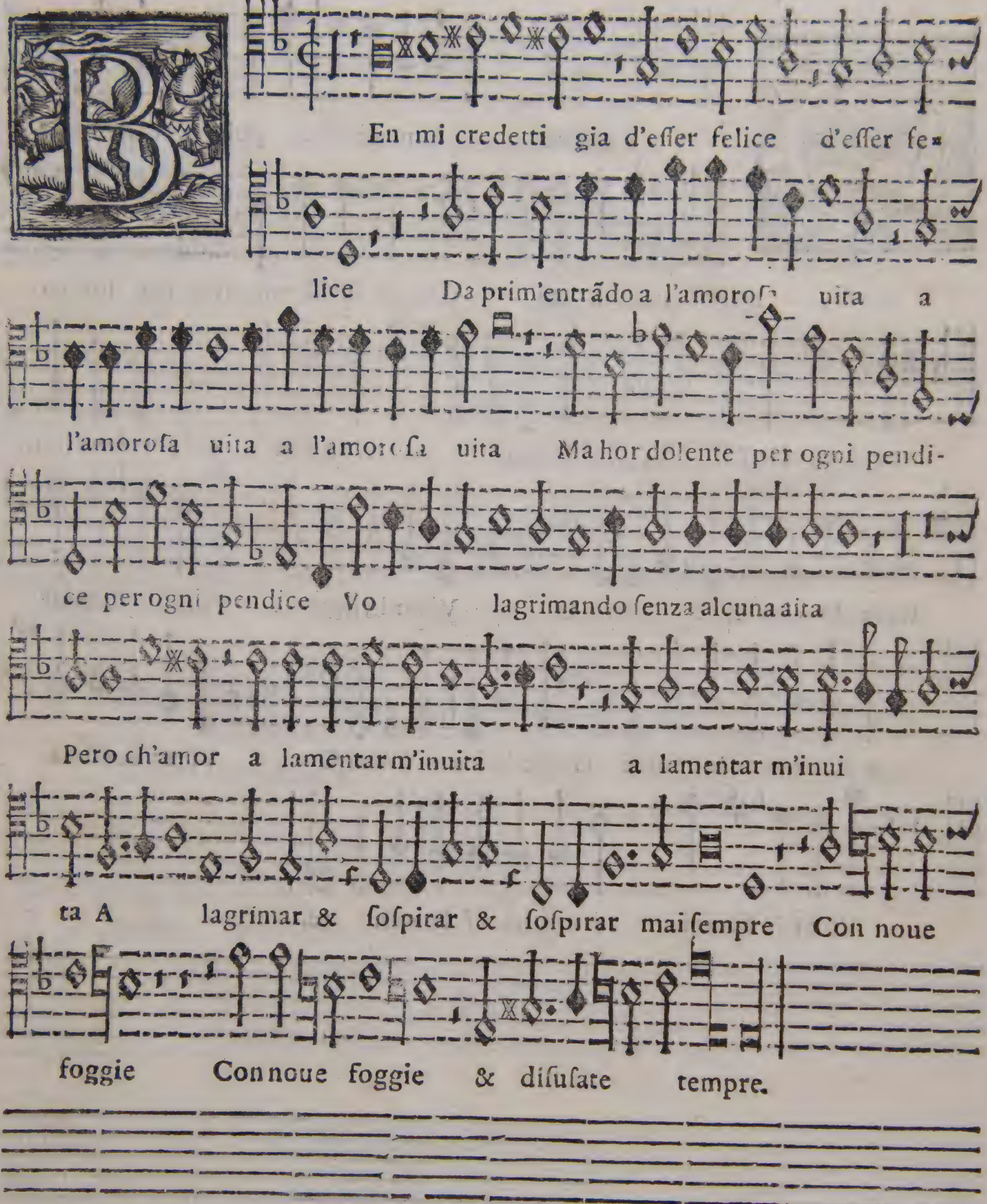
Er duo coralli arden ti Hor moro

hor torn'in uita E l'aura E l'aura

Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di mille tor-

men ti Bramo ſentir l'aſſalto in mezz'al petto Bramo ſentir

Per morir Per morir ii e rinaſcer in diletto e rinaſcer

in diletto e rinaſcer in dilet to.

Val uiue E ne gioiſce poi Coſi il mio
core in uoi Che la ſua fiamma ſete aſſai lucen-
te Ardend'ha uita Arden d'ha uita e duol'alcun non
ſente O che felice ſorte O Viuer in fiamma Viuer in fiamma
e non hauer la morte O che felice forte O Viuer in fiãma
Viuer in fiamma e non hauer la mor te.

Benmi credetti gia d'eſſer felice d'eſſer fe-
lice Da prim'entrãdo a l'amoroſa uita a
l'amoroſa uita a l'amoroſa uita Ma hor dolente per ogni pendi-
ce per ogni pendice Vo lagrimando ſenza alcuna aita
Pero ch'amor a lamentar m'inuita a lamentar m'inui
ta A lagrimar & ſoſpirar & ſoſpirar mai ſempre Con noue
foggie Con noue foggie & diſuſate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la neue fred.

da la neue Humid'il mar ſecca l'a.

rena intorno ſecca l'arena intorno Mentre di uerno nubiloſo e

breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Vo che mi punga e

ſtringa e ſtrugg'il core il core Queſto ſtral Queſto ſtral ii

queſto lac cio queſto lac cio

e queſt'ardore.

L ſuon de le dolciſſime parole Et

a gli ultimi accenti Ster queti & fermi i uen-

ti i uen ti E piu chiaro E piu chiaro Ond'ella come

ſuole Ond'ella come ſuole Torno a ridir Torno a ridir

Chi non arde d'Amor Chi nõ arde d'amor come faccio io.

El piu fiorito Aprile. Cantano Cantano in uario

fuon Cantano in uario fuon dolc'e genti-

le A gara A gara anco canta ua Clori

canta ua Clori e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin i

dolci amori i dolci amori Di lei e del ſuo Elpin i dolci amori i

dolci amori.

Doloroſa ſorte Le lagrime e i mar-

tir non mi dan morte non mi dan morte Et

Amor uuol ch'io mo ra Che Madonna Che madonn'a pieta

E pur ſon uiuo E pur ſon uiuo e il penſier ſol m'acco ra

Ahi nouo e crud'inferno O ue ſi nutre il miogran foco eterno Oue ſi

nutre il mio gran foco eterno.

Hime ii tal fu d'Amore & l'e

fc'& l'hamo & l'e fc'& l'hamo La fiam-

ma La fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l

lac cio C'hor di doglia mi paſc'& temo & bramo ardend'ag-

ghiaccio Et temo non uederla onde mi sfaccio Onde mi ſtrugg'e ſtem-

pro di lontano Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta uano

Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta ua no.

Cchi. Serenie chiari Occhi ſerenie chiari Al

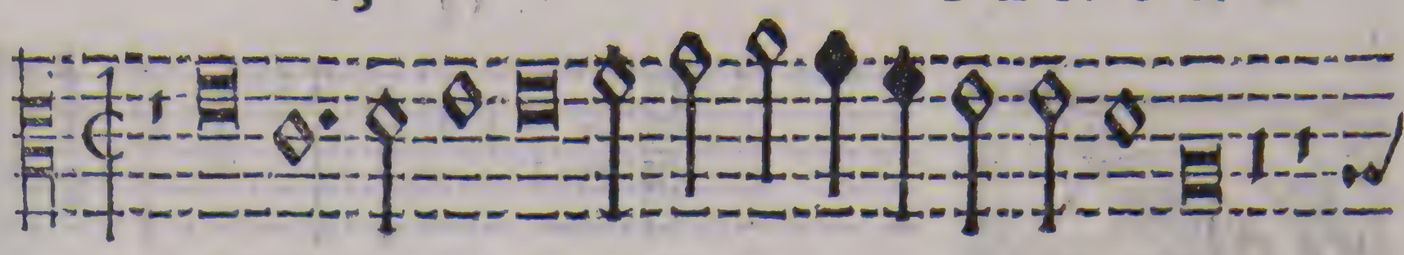
cui diuin ſplendore Le facelle ſue ſpente Le facelle

ſue ſpẽte accende Amore accende Amore Occhi ii Occhi miei Occhi

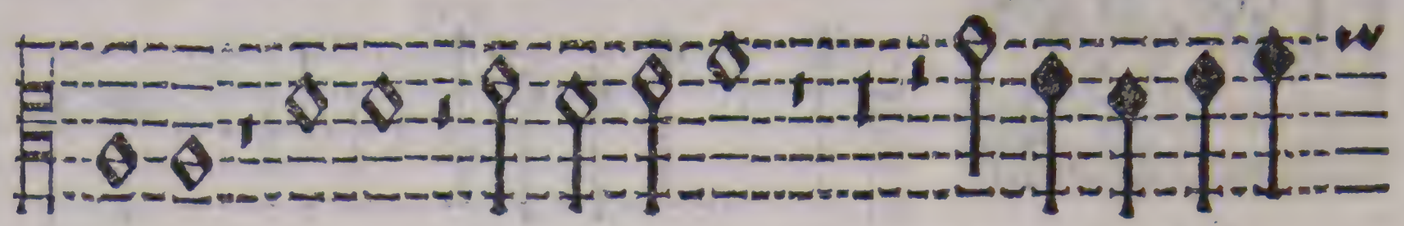
miei dolci e cari Hor ſian conuerſi in pianti Deh aſciugate le lacri-

me c'l'humo re Seruate per eſtinguer il mio ardo re

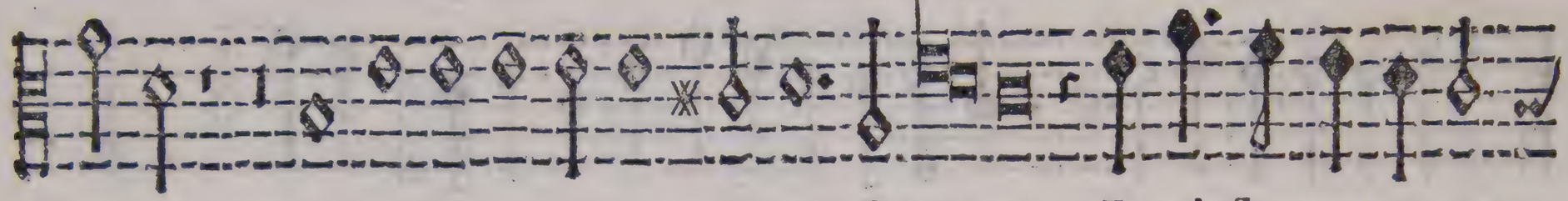
Seruate per eſtinguer il mio ardo re.



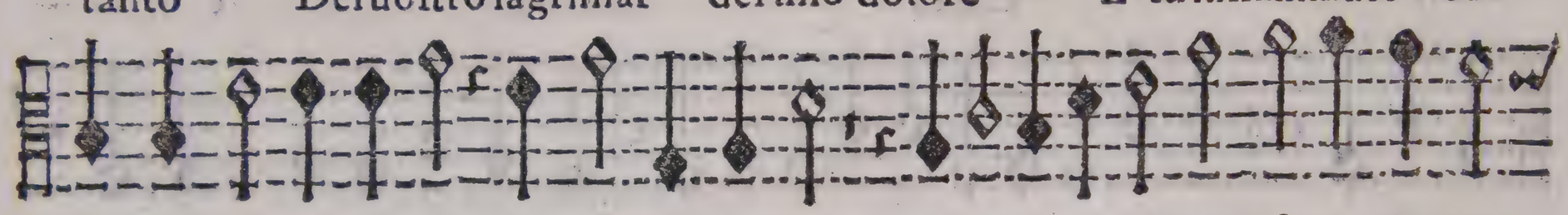
Eh rinforzate il uoſtro lar go pianto



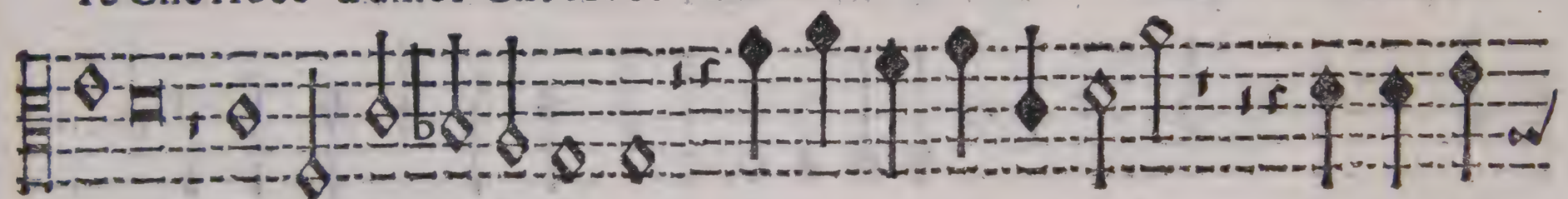
Occhi Occhi nõ occhi gia s'ella gioiſce

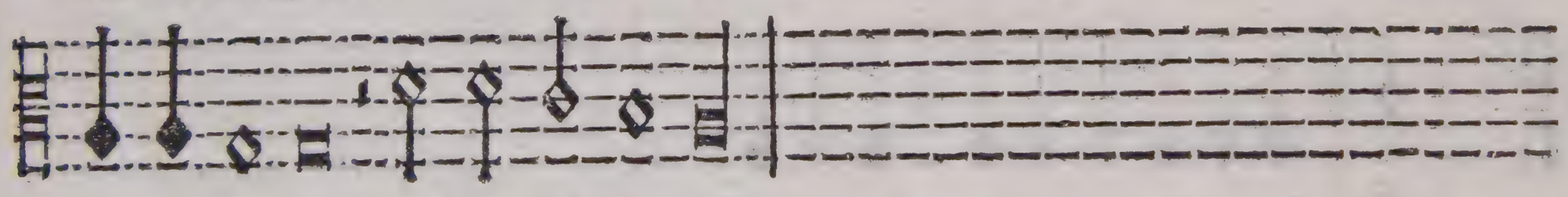


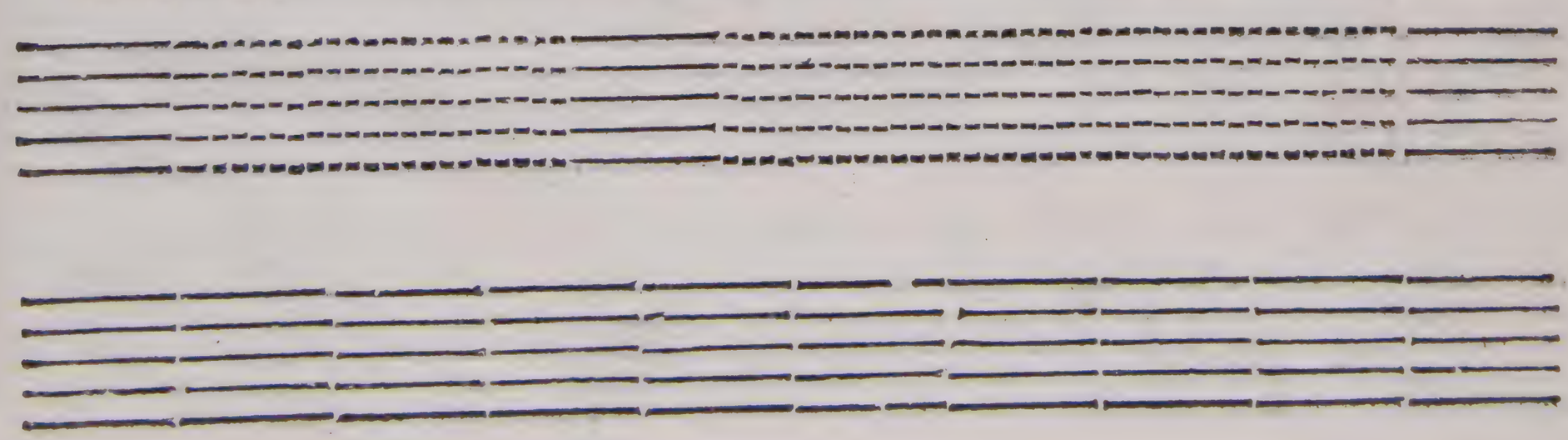
tanto Deluoſtro lagrimar del mio dolore E tu infiammato co=



re Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor ii Che'l foco d'amor



ſenti Scopri l'ardente fiamma Che ti conſuma & arde Che ti con-

ſuma & arde a dramm'a dramma.



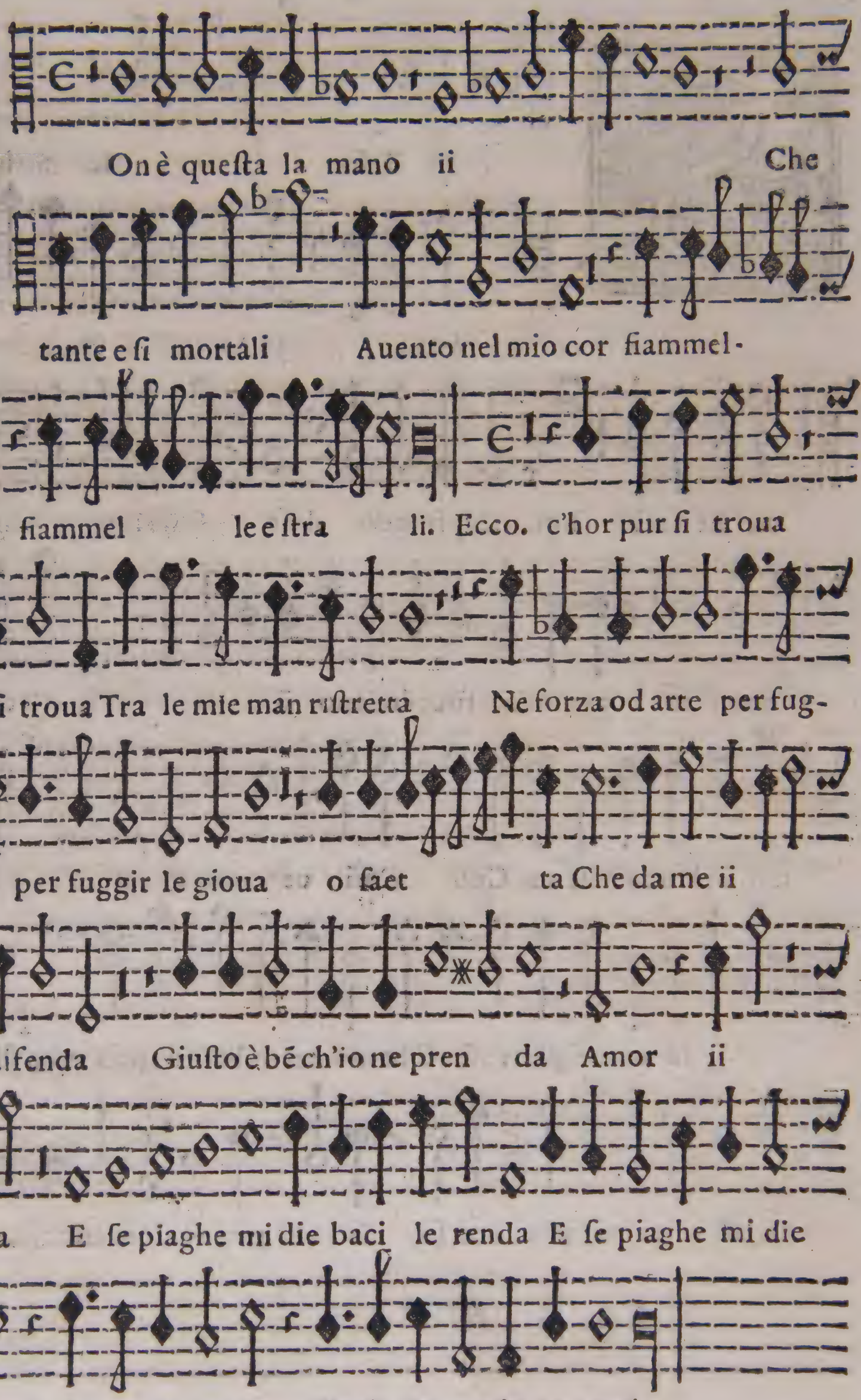
Antate Ninfe. I miei nouelli ardori I miei I

miei nouelli ardori in queſte parti e in quelle

ii Canta te Canta te e

di piacer 'gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor ii colto

C'ho d'amor colto i deſiati frutti C'ho d'amor C'ho d'amor colto

i deſiati frutti i deſiati frutti

On è queſta la mano ii Che
tante e ſi mortali Auento nel mio cor fiammel-
le e ſtrali fiammel le e ſtra li. Ecco. c'hor pur ſi troua
Ecco c'hor pur ſi troua Tra le mie man riſtretta Ne forza od arte per fug-
gir le gioua per fuggir le gioua o ſaet ta Che da me ii
Che da me la difenda Giuſto è bē ch'io ne pren da Amor ii
qualche uendetta E ſe piaghe mi die baci le renda E ſe piaghe mi die
ii baci le renda baci le renda le renda.

Trin se Strin se

Strin se Amarilli il uago ſuo File-

no Et ambi Poi ſoſpirando diſſe ſoſpirando diſſe Ahime ch'io ag-

ghiaccio al mio bel foco in ſeno ii ch'io agghiaccio al

mio bel foco in ſeno Coſi Coſi uenendo meno Baſſo la fronte

e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto non ſo non ſo ii doue a-

ſcoſe non ſo non ſo ii non ſo doue aſcoſe.

Entre. Amor Amor Amor per quel con-

torno E tosto che la uide di lontano E

tosto che la uide di lontano Cangiossi in bianco fio-

re Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per

esser colto da la bianca mano da la bianca mano Tanto gli piacque A-

more Tanto gli piacqu'Amore da la bianca mano Per esser colto

da la bianca ma no.

'Aura ſerena che fra uerdi fron de

Mormorando Mormorando a ferir nel uolto uiemme

quand'Amor diemme Le prime piaghe Le prime piaghe ſi dolci e profon-

de E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde Che ſdegno o geloſia

o geloſia celà to tiemme E le chio me hor auol-

te in per l'e in gemme All'hora ſciolte All'hora

ſciolt'e ſoura or ter ſo biõde.

E quali ella ſpargea ſi dol cemente Le

quali ella ſpargea ſi dolcemente Le quali ella ſpar-

gea ſi dolcemente con ſi leggia dri modi con ſi leg-

gia dri modi con ſi leggiadri modi Che ripenſando ancor trema la

mente Torſele il tempo poi in piu ſaldi nodi E ſtrinſe il cor

d'un lac cio ſi poſſente E ſtrinſe il cor d'un lac cio

ſi poſſente Che morte ſola fia ſola fia ch'indi lo ſno-

di ch'indi lo ſno di ii

Ieni Ora Amo Vero

Ardo Ma i O ue Esso

Va do Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol

la terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol

la terra ingombra ii la terra ingombra.

Ieni. O ra Amo Vero

Ardo Mai Oue Esso

Vado Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentre il sol la terra in-

gombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra in-

gombra ii la terra ingombra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al ſuon de le dolciſſime parole	8
Ahime tal fu d'Amore	11
Ben mi credea	6
Come inanti de l'alba	1
Coſi queſta di cui canto	2
Cantate Ninfe	14
Deh rinforzate	13
L'aura ſerena	18
Le quali ella ſpargea	19
Mentre fia caldo il ſol	7
Mentre ſul far del giorno	17
Nel piu fiorito Aprile	9
Non e queſta la mano	15
O doloroſa ſorte	10
Occhi ſereni e chiari	12
Potro uiuer io piu	3
Per duo coralli ardenti	4
Qual uiue Salamandra	5
Strinſe Amarilli	16

Dialogo a Diece.

Vieni Clori gentil	20

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

L I.

15
10
12
3
4
5
16

20